

Un voyage au cœur de la carto radicale

conférence de Philippe Rekacewicz

pour la Nuit de la carto, organisée par *Echelle inconnue*,
<http://www.echelleinconnue.net/>
Rouen, jeudi 30 octobre 2014

La conférence a été filmée et diffusée en webcam (le son est parfois médiocre, les images projetées ne sont pas visibles, il faut les repérer dans une présentation qui doit venir en ligne sur le site *VisionsCarto*).
<http://visionscarto.net/sitemap>



Philippe Rekacewicz, *Echelle inconnue*, Rouen 30.10.2014
<http://bambuser.com/v/5039757>

Trois textes et un atlas aident à situer cette intervention.

- **Cartographie radicale, Philippe Rekacewicz**, *Le Monde diplomatique*, février 2013
<http://www.monde-diplomatique.fr/2013/02/REKACEWICZ/48734>

« Déchiffrer pour dénoncer, mettre en images des processus peu visibles qui concourent à confisquer l'espace public (voire des biens publics), à compromettre les libertés individuelles, à détourner des lois, tels sont les principaux objectifs des promoteurs de cette cartographie engagée »

« La cartographie engagée a trouvé la voie d'une forme de contestation au service de la justice sociale, dénonçant des pratiques politiques et économiques douteuses. Elle est un exercice libre de déconstruction de l'espace et des phénomènes sociaux, pour lequel les protagonistes se permettent de pervertir les conventions les plus classiques. Les premiers à s'en emparer furent des artistes, mais aussi des architectes, des urbanistes et des militants, rejoints plus tard par des géographes ».

- **Entre imaginaire et réalité, l'intention cartographique, Philippe Rekacewicz**, dossier cartographique de *la revue 303*, n° 133, Nantes novembre 2014
<http://revue303.com/categorie-produit/numeros/collection/>

« Comment, dans ce contexte, qualifier « cartographiquement » ce monde qui change, ces mondes qui émergent, ces situations géopolitiques nouvelles pour lesquelles nous n'avons pas de référent ? Comment détecter les nouveaux désirs de puissance, les alliances hésitantes, les frustrations d'empire, les marges incertaines à conquérir, les pouvoirs sans territoires, bref, tout ce qui fait ce monde en « plein bousculement » ?

- **Cartographie radicale, Nicolas Lambert, blog Neocarto, 23.05.2013**

<http://neocarto.hypotheses.org/15>

Citations : « *les cartes mentent* »,

« Aucune carte n'est digne d'un regard si le pays de l'utopie n'y figure pas » (Oscar Wilde)

« produire des images provocantes », « expérimentations visuelles », « représentations iconoclastes », « rendre visibles les invisibles », « créer des perturbations à l'intérieur des systèmes de contrôle », « montrer les conséquences humaines de la politique migratoire de l'Europe », « dénoncer des pratiques douteuses »

NL : « **La cartographie radicale est une cartographie populaire et politiquement engagée** »,

- « We define radical cartography as a practice of mapmaking that subverts conventional notions in order to actively promote social change ».

in **Alexis Bhagat & Lize Mogel, *An atlas of radical cartography***

<http://www.an-atlas.com/contents.html>

- Sur son blog, Pierrick Auger a fait un **compte rendu (avec cartes) de la conférence** :

<http://pierrickauger.wordpress.com/2014/10/31/la-cartographie-radical-selon-philippe-rekacewicz/>

Notes DL :

Ph. Rekacewicz a commencé par la lecture d'un texte de **Thierry Paquot,**

Le jeu de cartes des situationnistes, CFC 204, juin 2010 : ils s'évertuent à construire une « situation » « un moment de la vie, concrètement et délibérément construit par l'organisation collective d'une ambiance unitaire et d'un jeu d'événements »

« Est-ce qu'une carte donne à voir un paysage ? Est-ce qu'un plan suffit pour suggérer une atmosphère ?

Une carte est-elle objective ? Ou bien correspond-elle à une certaine vision du monde ? Les militaires ont-ils le même usage de la carte que le géographe ou le simple touriste ? »

<http://www.lecfc.fr/new/articles/204-article-7.pdf>

PR a poursuivi sa démarche d'approche d'une définition de la carto radicale et de la radicalité.

Il évoque « un mouvement informel, désordonné, ouvert, une sorte de sympathique chaos dans lequel tous ceux qui s'en revendiquent se connaissent plus ou moins, échangent idées et projets, tout cela sans qu'il soit ressenti comme nécessaire que ce soit fait au sein d'une structure »

Les termes de « cartographie critique », de « cartographie engagée » sont aussi utilisés.

PR préfère éviter le terme de « contre-cartographie » : pour lui, il ne s'agit pas de rejeter toute la carto traditionnelle, mais de l'utiliser quand elle peut être mise au service d'une démarche critique.

- La CR, c'est une lecture du monde et une démarche politique.

La carte a longtemps été au service des puissants, pour asseoir leur domination ou la mettre en scène.

[NL identifie 4 types de pouvoir : la souveraineté, l'administration, l'économie, la géostratégie. Pour 303, PR cite le récit par l'historien Gérard Vindt du vol en 1502 d'un planisphère royal à Lisbonne et de son impact.]

Pour la CR, toute carte est une construction intellectuelle, un dialogue permanent entre le réel et l'imaginaire, une mise en scène dramatisée d'éléments du réel.

- La carto traditionnelle prétend être le reflet exact de la réalité. La carto orthodoxe accumule les détails vrais pour mieux masquer les processus à l'œuvre (cf. l'exemple des cartes soviétiques ultra-détaillées, mais illisibles pour un citoyen ordinaire).

Pour NL, « la carte n'est rien d'autre qu'une vision subjective de la réalité », un outil au service d'une

argumentation ou d'une démonstration ». « Le cartographe, ou son commanditaire, propose non pas la géopolitique de l'Asie mais sa vision de l'Asie, non pas la géographie de la pauvreté, mais sa vision de la pauvreté. Le monde non pas tel qu'il est, mais tel qu'il le perçoit » (PR, 303)

La carto radicale est un outil au service de ceux qui contestent ce pouvoir et s'efforcent de reconquérir le droit de décider. Avec la démocratisation permise par la technologie et la carto participative, elle peut permettre de faire pression et de changer le cours des choses (cf. l'analyse de la privatisation de l'espace public dans les aéroports).

NL : « La cartographie radicale est une cartographie populaire et politiquement engagée ».

La CT affirme mettre au centre le territoire (dans beaucoup de cartes, la surface des divisions administratives occupe davantage de place que la réalité humaine ou sociale à figurer).

Pour PR, la carte doit chercher à traduire des processus, qui ne sont pas toujours visibles. Le territoire peut souvent passer au second plan voire s'effacer (cf. l'Afrique et les échanges). La visualisation graphique peut être plus efficace qu'une carte en aplats de couleur (cf. l'exemple de la richesse de la famille Walton).

La carto traditionnelle offre des images sans livrer le mode d'emploi.

La CR veut aussi faire entrer dans la cuisine ou dans l'atelier de création/production.

La carto traditionnelle affirme obéir à des règles.

Pour PR, il n'y a pas de règles, seulement des conventions graphiques (à transgresser).

Il fait l'éloge de l'esquisse crayonnée.

L'esquisse « carto-artistique » « revendique l'image évocatrice plutôt que réaliste, l'impérieuse nécessité d'être imprécise, pourvu qu'elle transmette un message, un savoir géographique approprié. Elle réintroduit l'émotion dans une discipline d'où elle était complètement absente, elle redonne une atmosphère. Et enfin, elle symbolise un monde dynamique, en perpétuel mouvement, que l'on ne se permet plus de « figer » à la manière de nos anciens atlas »

PR insiste beaucoup sur la dramatisation (au sens propre du terme, c'est à dire de théâtralisation, à ne pas confondre avec « spectacularisation ») de la figuration.

Art et cartographie - PR rappelle le symposium de Vienne (février 2008). « C'est peu dire que le symposium « Art and Cartography — Cartography and Art », organisé par l'Académie des beaux-arts et l'Université technique de Vienne (Autriche) fut le théâtre d'intenses discussions, où s'exprimèrent des positions inconciliables ». http://cartography.tuwien.ac.at/artandcartography/index.php?Art_and_Cartography:Statements

Il évoque aussi la critique nécessaire des statistiques, de ce qu'elles mesurent, des techniques de mesure utilisées.

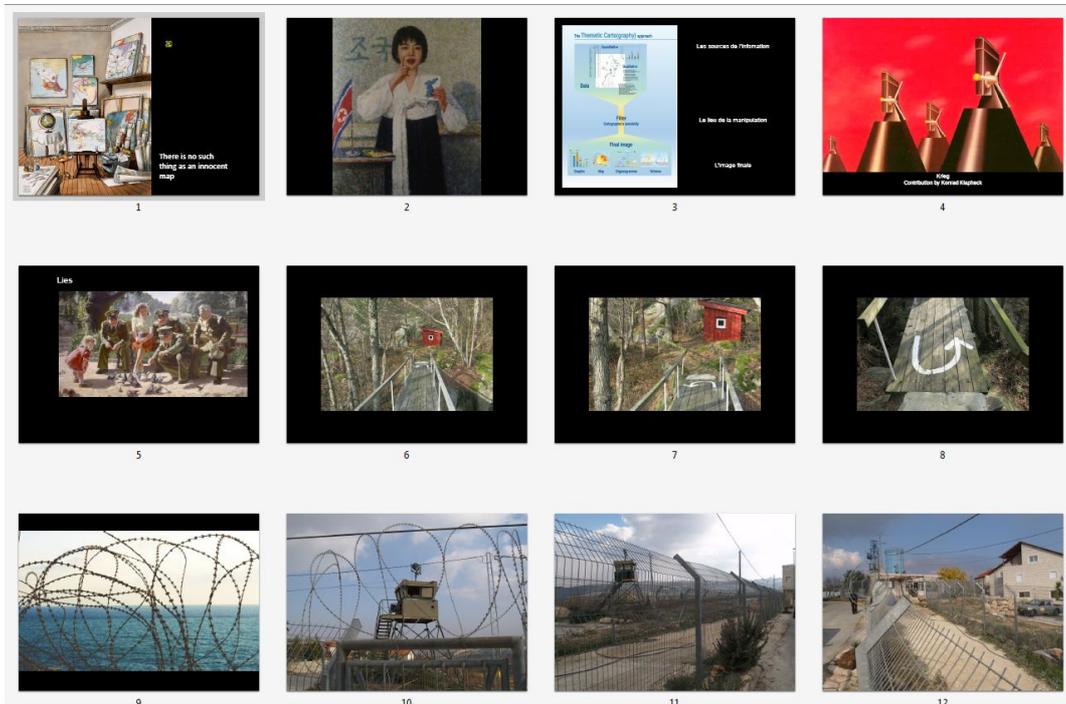
NL cite Winston Churchill : « Je ne crois aux statistiques que lorsque je les ai moi-même falsifiées ».

De plus, les chiffres traduisent souvent une réalité qui a totalement changé depuis l'enquête. Il faut plutôt chercher à se replacer dans le long terme ou tenter de faire apparaître des tendances lourdes. Ce que ne fait pas une carto orthodoxe qui obéit souvent à des logiques du très court terme [cf. PIB en Corée S 1986-88]

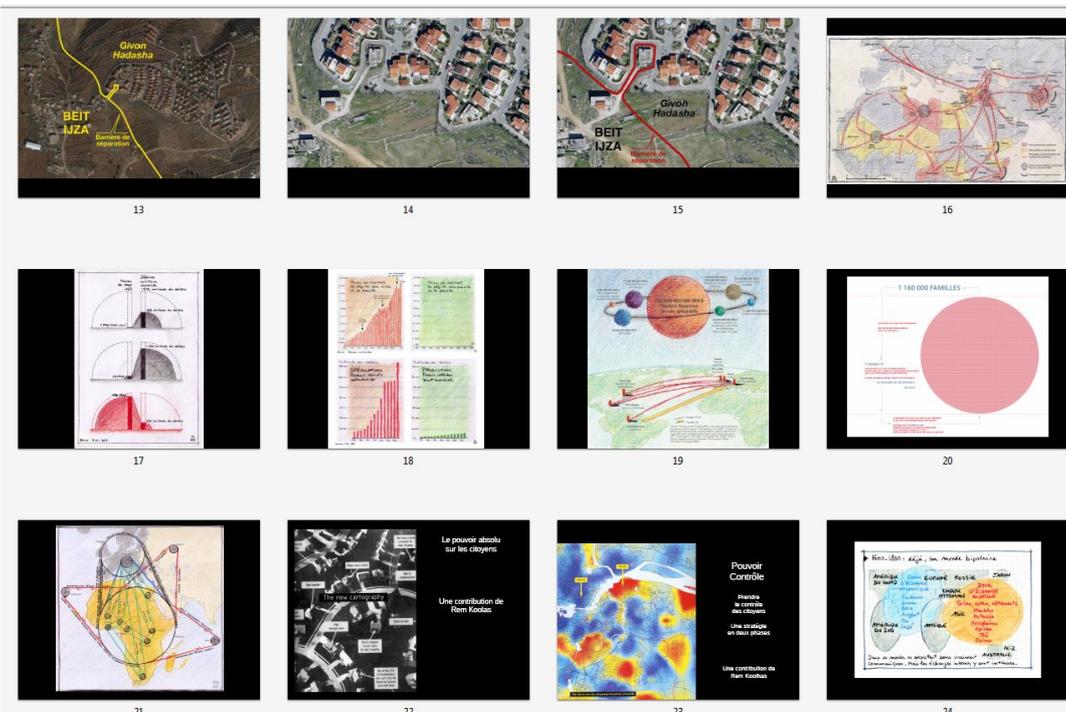
La conférence se termine par une citation de Saint-Exupéry, *Terre des hommes* :

« **Guillaumet ne m'enseignait pas l'Espagne, il me faisait de l'Espagne une amie.** Il ne me parlait ni d'hydrographie, ni de population, ni de cheptel, il ne me parlait pas de Guadix, mais des trois orangers qui, près de Guadix, bordent un champ : « Méfie-toi d'eux, marque-les sur ta carte... » Et les trois orangers y tenaient désormais plus de place que la Sierra Nevada. Il ne me parlait pas de Lorca, mais d'une simple ferme près de Lorca. D'une ferme vivante. Et de son fermier et de sa fermière. Et ce couple prenait, perdu dans l'espace, à quinze cents kilomètres de nous, une importance démesurée. Bien installés sur le versant de leur montagne, pareils à des gardiens de phare, ils étaient prêts, sous leurs étoiles, à porter secours à des hommes. Nous tirions ainsi de leur oubli, de leur inconcevable éloignement, des détails ignorés de tous les géographes du monde. »

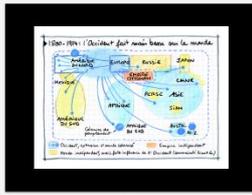
Parmi les exemples d'application de la carto radicale présentés :
version jpg de la présentation :



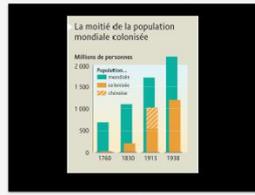
<http://clioweb.free.fr/carto/reka/reka1.jpg>



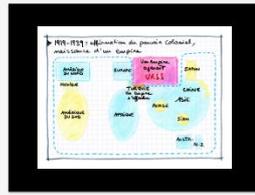
<http://clioweb.free.fr/carto/reka/reka2.jpg>



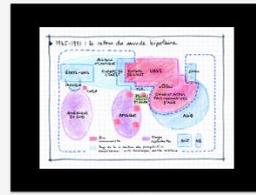
25



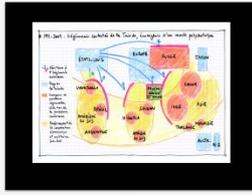
26



27



28



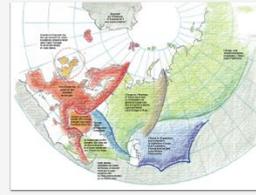
29



30



31



32



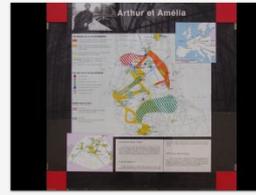
33



34



35

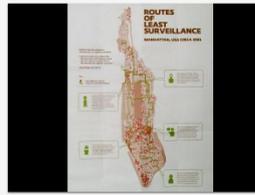


36

<http://clioweb.free.fr/carto/reka/reka3.jpg>



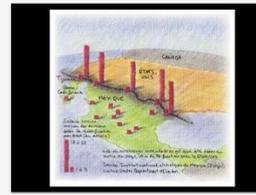
37



38



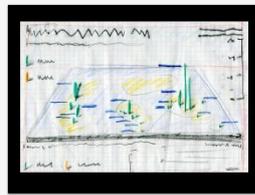
39



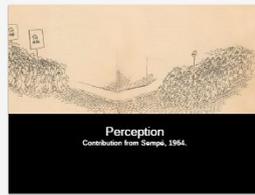
40



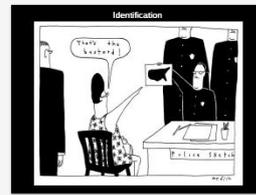
41



42



43

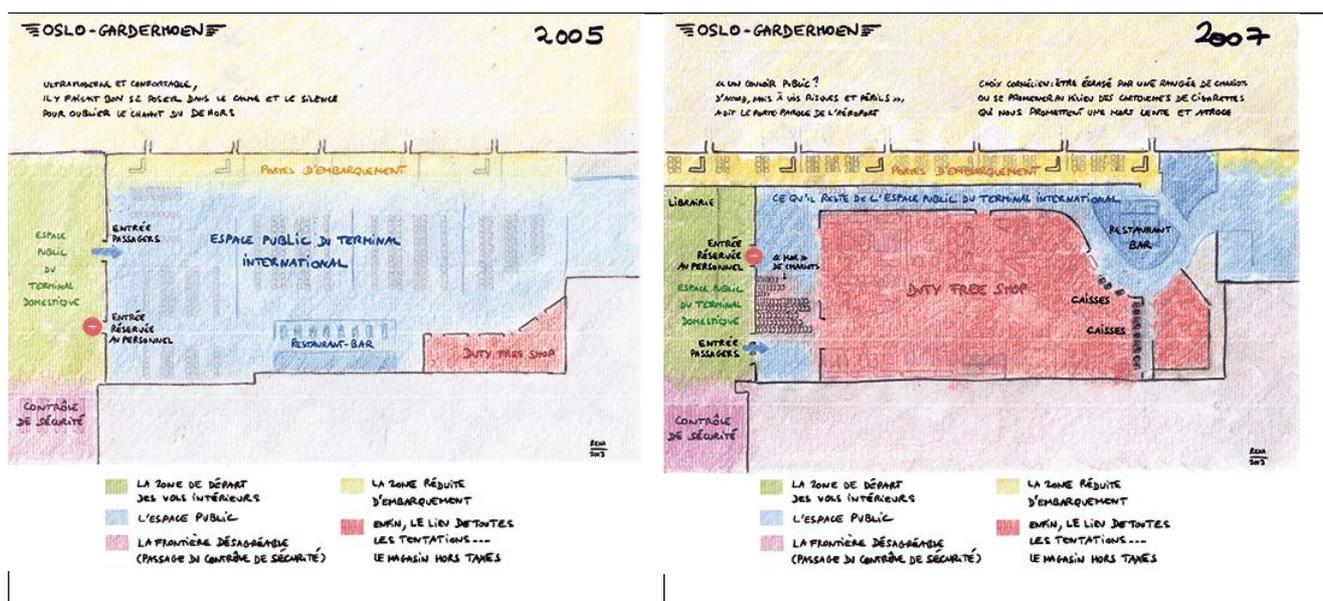


44

<http://clioweb.free.fr/carto/reka/reka4.jpg>

- L'article « **Aéroports, de l'espace public à l'espace privé** » - LMD 2013 – voir les schémas associés. « après le choc du 11-Septembre, l'approche de la surveillance et de la sécurité est entièrement repensée. Désormais, le « monde du dehors » s'oppose au « monde du dedans ». Pour franchir la frontière entre les deux, il faut accepter d'être scanné, fouillé, tâté, éventuellement dépouillé de tous les objets « menaçants », y compris sa bouteille d'eau minérale... »

La gestion des aéroports est externalisée et confiée à des sociétés (privées, publiques ou mixtes). Avec le projet Duty Free, les espaces publics (où tout est gratuit) disparaissent et sont remplacés par une multitude de magasins (où tout est payant). Le passager croit entamer un voyage ; il devient captif et il est fortement incité à consommer. <http://www.monde-diplomatique.fr/2013/02/REKACEWICZ/48733>



La privatisation de l'espace public. L'exemple de l'aéroport d'Oslo (2005-2007) <http://www.monde-diplomatique.fr/cartes/dutyfree>

- **Flux pétroliers** – Le journaliste Akram Balkaid raconte (*revue 303*) : « On peut représenter sur une carte les flux pétroliers mondiaux (c'est même un grand classique de la cartographie scolaire). Un tanker de 200 000 tonnes qui charge du pétrole brut dans le Golfe et qui le transporte jusqu'à Rotterdam où il le décharge, on le voit bien sur une carte. Ça, c'est de la géographie classique, de la géographie du "visible". Mais ce qu'on ne voit pas, c'est que la cargaison peut être rachetée et vendue plusieurs dizaines de fois pendant le voyage, par des intermédiaires spéculateurs situés à Zoug en Suisse, ou à Londres ou encore dans les îles Turk et Caicos. C'est pourtant cette cartographie de l'invisible qui serait beaucoup plus pertinente pour comprendre comment fonctionne le monde. »

- **La mise en scène de la frontière.**

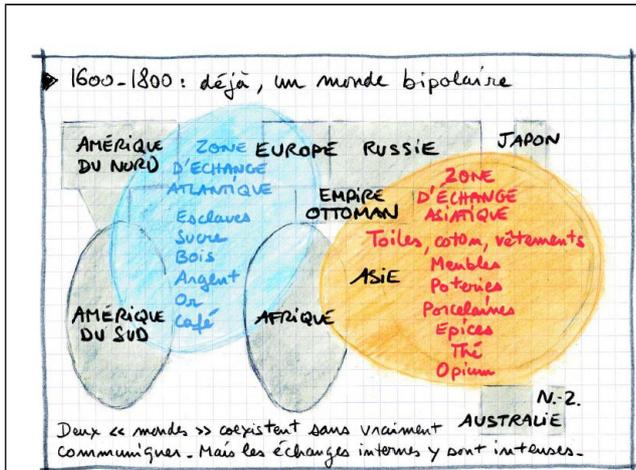
cf. L'exemple des deux Corée à partir d'une vidéo.

Un conflit politique bien réel, mais une mise en scène totalement théâtralisée

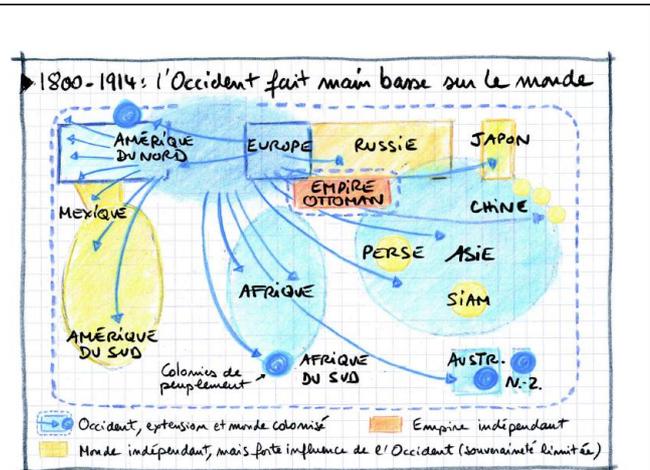
- **Argentine** - « **Grupo de Arte Callejero**, le collectif d'artistes argentins ne s'est pas contenté de dénoncer les bourreaux de l'ancienne dictature en cartographiant les lieux de leur paisible retraite : il a aussi organisé des itinéraires « touristiques » qui passaient par leurs domiciles et mené campagne sur des panneaux publicitaires... » cf. <http://www.monde-diplomatique.fr/2013/02/REKACEWICZ/48734>

- Histoire du monde, esquisse crayonnée en 5 tableaux,

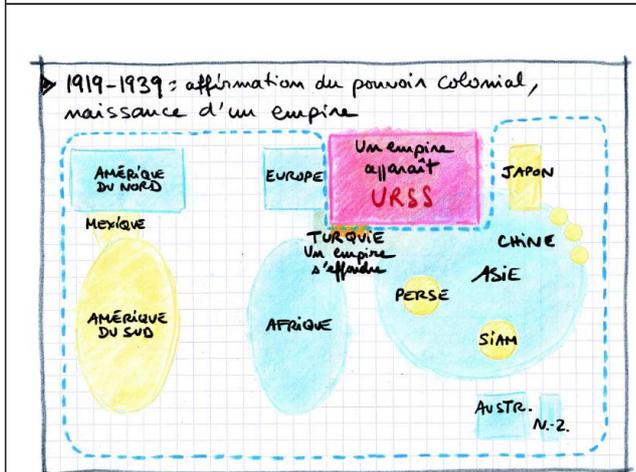
1600-1800, 1800-1914, colonisation, 1919-1939, 1945-1991 - <http://clioweb.free.fr/carto/reka/reka3.jpg>



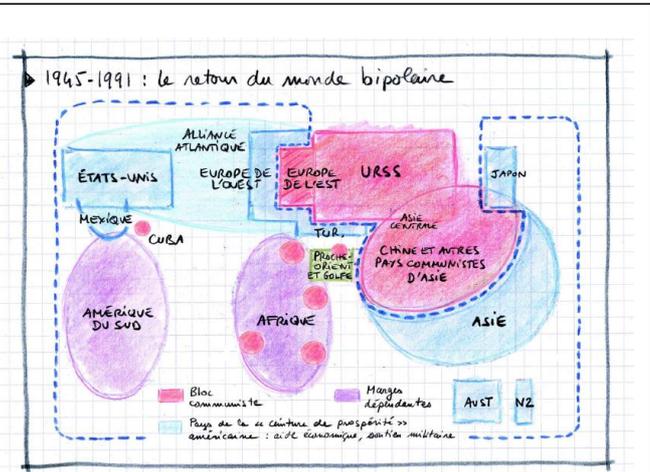
<http://clioweb.free.fr/carto/reka/hm-1600-1800.jpg>



<http://clioweb.free.fr/carto/reka/hm-1800-1914.jpg>



<http://clioweb.free.fr/carto/reka/hm-1919-1939.jpg>
<http://clioweb.free.fr/carto/reka/hm-colo.jpg>



<http://clioweb.free.fr/carto/reka/hm-1945-1991.jpg>

Esquisses cartographiques « en colère », expo, Paris, maison des métallos, 22.12.2013

<http://blog.mondediplo.net/2013-12-22-Cartes-en-colere>

- projet Géographie du plein et du vide.

Quelle représentation graphique pertinente utiliser pour représenter le poids de la spéculation financière ou l'évolution des revenus depuis quarante ans, avec des écarts devenus « obscènes » ?

60 000 Mds \$ de production dans le monde, mais 720 000 milliards de \$ de flux financiers.

http://blog.mondediplo.net/local/cache-vignettes/L412xH480/12_production_et_speculation-f053d-98c74.png

http://blog.mondediplo.net/local/cache-vignettes/L441xH480/11_finance_banane_final-c1ca6-1dcb3.png

- La famille Walton : 6 personnes perçoivent en une année plus que 1 160 000 familles américaines

http://blog.mondediplo.net/local/cache-vignettes/L480xH385/13_walton_cartes-33ce1-85bb9.png

- **Afrique - La grande roue** – 2007 - Echanges euro-africains : l’Afrique sauve l’Europe qui appauvrit l’Afrique qui nourrit l’Europe qui asservit l’Afrique qui paye l’Europe qui continue de piller l’Afrique...
<http://blog.mondediplo.net/local/cache-vignettes/L480xH480/rouage-final-f0dab-7389d.jpg>
<http://blog.mondediplo.net/2007-11-07-Rendez-vous-a-Sharon-s-Stone>

- La carte de l’internationale djihadiste : Pierrick Auger reproduit deux cartes de PR (2007, 2012)

2012 : <http://www.monde-diplomatique.fr/cartes/djihadisme>

2007 : <https://pierrickauger.files.wordpress.com/2014/10/artoff15554.jpg>

- **Où placer les limites de l’Europe à l’Est ?** (la Russie fait partie du conseil de l’Europe)

une proposition : une immense étreinte de l’Asie par l’Europe

<http://www.monde-diplomatique.fr/cartes/esquissevarsovie>

<http://www.antiatlas.net/blog/2013/08/20/et-leurope-se-fond-dans-lasie-en-une-immense-etreinte-philippe-rekacewicz-2013-france/>

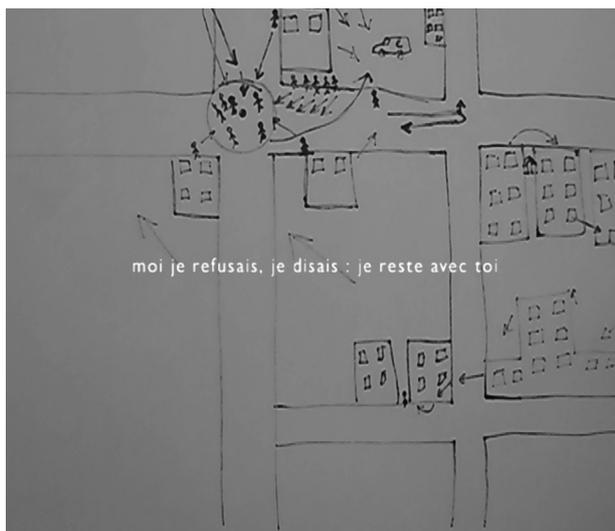
- Le monde vu de Varsovie : un rêve, deux cauchemars

http://blog.mondediplo.net/local/cache-vignettes/L480xH429/05_varsovie_carte-ac6b9-9ef80.png

- **Palestine** : le tracé du mur israélien, par exemple autour de la tombe de Rachel.

<http://www.info-palestine.net/IMG/jpg/3-2.jpg>

<http://mcpalestine.canalblog.com/archives/2007/05/05/4851618.html>



- **La cartographie de la Palestine par des Palestiniens :**

Till Roeskens, Videomappings, Aida Palestine

<http://vimeo.com/25189174>

<http://tinyurl.com/roeskens-palestine>

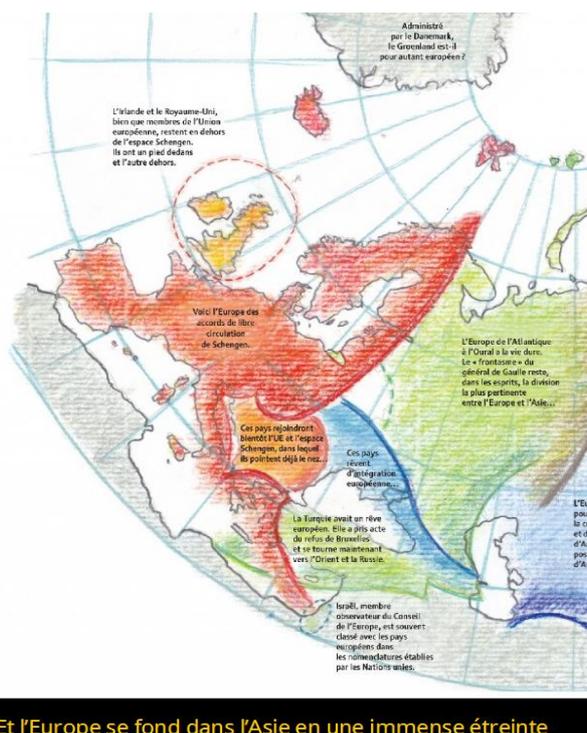
Questions des participants :

- Quelle différence entre la cartographie et la visualisation de données ?

- Peut-on s’abstraire des représentations héritées de la cartographie orthodoxe ?

- La carte n’est-elle pas une figuration sédentaire qui a du mal à prendre en compte le mouvement ? (cf. la photo et la vidéo)

- A Manhattan, des habitants ont utilisé en 2003 la carto pour repérer les lieux sans caméra de surveillance. iSee project : http://www.an-atlas.com/contents/iaa_iaa.html
- Est-ce applicable à d'autres domaines ? PR aborde la question de l'éthique. La CR respecte le droit, [elle n'a pas pour but d'accompagner ou de favoriser des comportements criminels]
- La maîtrise des outils de la carto radicale ne suppose-t-elle pas un certain degré d'expertise ? Ne risque-t-on pas de reproduire les dérives de la société actuelle ?
- Quelles sont les relations entre la cartographie et l'art ?
- En cas de controverse sur les noms et la terminologie, quelles formes utiliser ? PR prend appui sur les décisions internationales quand elles existent (Maroc, Palestine, Moyen-Orient)



- Qu'est-ce qu'une carte narrative ? (cf. « Et l'Europe se fond dans l'Asie en une immense étreinte ») <http://www.antiatlas.net/blog/2013/08/20/et-leurope-se-fond-dans-lasie-en-une-immense-etreinte-philippe-rekacewicz-2013-france/>

parmi les sources sur le web :

- **VisionsCarto** : <http://visionscarto.net/sitemap>
 Rekacewicz, seenthis : <http://seenthis.net/people/reka> - twitter : <https://twitter.com/visionscarto>
 un choix d'adresses : <http://clioweb.canalblog.com/tag/reka>

- **Critical Ways of Seeing** - 21-22 May 2014, Goldsmiths College, New Cross London
 dont *Visualizing Knowledge & the Digital: Tool, Politics, or Art* ?
<http://www.eventbrite.co.uk/e/critical-ways-of-seeing-21-22-may-2014-tickets-11115373381>

Symposium and Master Class with Philippe Rekacewicz (Le Monde Diplomatique/Visions Cartographiques), Giulio Frigieri (The Guardian/The Observer), Alfredo Cramerotti (MOSTYN, Wales Contemporary Art Centre), Mushon Zer-Aviv (Shenkar School of Design and Engineering, Israel), Galia Offri (Artist, Israel), Stefano Cagol (Contemporary Artist, Italy), Davina Jackson (D-City Network), Sean Cubitt (Goldsmiths), Lorenzo Pezzani (Goldsmiths), and Alex Gekker (Utrecht University, NL)

- Giulio Frigieri, *L'infographie dans la production du savoir*, 23.08.2012
<http://blog.mondediplo.net/2012-08-23-L-infographie-dans-la-production-du-savoir>
 The scandal of clarity : <http://databloq.ahref.eu/en/ahref-log/civic-infographics/the-scandal-of-clarity>

- Nato Thompson, *Experimental Geography: Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism*, <http://t.co/4kG31n1z02>

DL 11-2014