

Internet

Par Daniel LETOUZEY*

Depuis 1997, cet article sur Internet et ses usages dans l'enseignement de l'Histoire, de la Géographie, de l'Éducation civique témoigne des activités multiples développées par nos collègues.

Nicole Mullier, Pierre-Yves Legros, Romain Geny, Claude Robinot, Yves Guiet, André Laroze, Jean-Philippe Raud-Dugal ont été particulièrement sollicités pour cette édition.

Les sites mentionnés dans ce texte ont été consultés avec une liaison ADSL.

Une version actualisée de ce texte rédigé en mars 2005 est disponible à <http://aphqcaen.free.fr>

Le site de la Régionale de Caen annonce les activités locales, héberge les chroniques précédentes et diffuse les textes élaborés par le Cercle d'étude de la déportation et de la Shoah.

Les choix proposés dans ce texte n'engagent ni l'association, ni la revue.

INTERNET EN DEBATS - DEBATS SUR INTERNET.

Parmi les sites indispensables, regroupés dans le fichier **102 sites en HG** : <http://clioweb.free.fr/102.htm>

Open Office, la suite bureautique libre et gratuite : <http://fr.openoffice.org/>

Firefox, NVU, Thunderbird, les logiciels Mozilla : <http://www.mozilla-europe.org/fr/>

BCDI en ligne : <http://basesdoc.crdp-poitiers.cndp.fr/bcdimmf/bcdimmf.dll>

Internet Archive, The Wayback Machine : <http://www.archive.org/>

Le Web Gallery of Art (12 500 reproductions, visites guidées..) : <http://www.wga.hu/index1.html>

Sciences-Po Paris - Atelier de cartographie : <http://www.sciences-po.fr/cartographie/>

Cartes de la PCL au Texas : http://www.lib.utexas.edu/Libs/PCL/Map_collection/Map_collection.html

Le Monde diplomatique en cartes : <http://www.monde-diplomatique.fr/cartes/>

Satellite Images : <http://visibleearth.nasa.gov/>

Space Imaging (Top 2001, 2002, 2003) : <http://www.spaceimaging.com/gallery/default.htm>

Geoconfluence (ENS-LSH) : <http://www.ens-lsh.fr/geoconfluence/>

Clionautes, Clio-collège, Clio-lycée : <http://www.clionautes.org>

Le Café pédagogique : <http://www.cafepedagogique.net/>

Minilien a été utilisé pour citer les adresses trop longues. <http://www.minilien.com>

Faut-il avoir peur de la bibliothèque de Google ? <http://aphqcaen.free.fr/chronique/googbv.htm>

La réflexion, engagée en janvier dernier, à la suite de l'annonce de la numérisation de quinze millions d'ouvrages, a été poursuivie. Jean-Noël Jeanneney a développé son argumentation dans "Quand Google défie l'Europe, plaidoyer pour un sursaut" (Ed.Fayard).

Hervé Le Crosnier a fait une lecture critique de cet ouvrage sur la liste Biblio-Fr (2 mai 2005). Il vient également de mettre en ligne "Moteurs de recherche et bibliothèques numériques", sa contribution à une table ronde qui a eu lieu à Troyes. Il y souligne la différence entre la logique des moteurs de recherche, médias globaux et capitalistes, et les enjeux des bibliothèques numériques qui visent "à mettre en place des collections limitées, coordonnées et très catégorisées".

<http://minilien.com/?AvcshIWMh7> - <http://minilien.com/?hrDuJi90WY>

"Les Etats devraient reprendre à leur compte l'initiative de Google au lieu de s'y opposer", af firmant W Mercouroff et D Pignon dans *Libération* (26/05/2005).

Le quotidien a publié le point de vue de Google Europe (4/5/2005).

Il est possible de tester le site Google Print dans son état actuel. Les termes "Histoire France" renvoient

* Lycée Marie Curie Vire, secrétaire de la Régionale de Basse-Normandie.

à 29 000 pages ; History France à 250 000 en anglais. Une recherche sur Marc Bloch mentionne 6000 pages, dont les ouvrages de Carol Finck (*Marc Bloch: A Life in History*) et de Susan W Friedman (*Marc Bloch, Sociology and Geography*). <http://print.google.com/>

RECHERCHE DOCUMENTAIRE

“**Les évolutions culturelles**”, le sujet de bac 2005 hésite entre la culture comme création et patrimoine et les cultures au sens de l’anthropologie et de la sociologie, comme valeurs partagées et pratiques sociales de consommation et de loisirs.

Que propose Internet sur cette culture mise en spectacle ? <http://clioweb.free.fr/recherche.htm>

Le catalogue de la BM de Caen et les librairies en ligne donnent accès aux ouvrages de Philippe Poirrier ou de Pascal Ory, à l’enquête de 1997 du Ministère de la Culture et de la Communication.

<http://www.bm.ville-caen.fr/cgi-bin/abweb/G0> - <http://minilien.com/?thC5u8BQ12>

La revue *Sciences Humaines* (n° 162, juillet 2005) publie deux articles, un sur **les pratiques culturelles**, l’autre sur le passage de l’histoire sociale de la culture à **l’histoire culturelle du social**.

Les pratiques sont mesurées tous les huit ans par une enquête quantitative avec une différenciation selon l’âge, le sexe, le statut social. “Elles restent fortement marquées par les inégalités sociales”. Bourdieu proposait un modèle ternaire : la culture légitime, surtout celle des classes dominantes ; la culture moyenne, la culture populaire. Olivier Donnat, le responsable de l’enquête officielle, suggère 7 univers culturels : branché, cultivé moderne, cultivé classique, celui du Français moyen (audiovisuel), celui du dénuement, celui de l’exclusion. L’article souligne la nécessité de la nuance : les pratiques individuelles empruntent de plus en plus à plusieurs registres. <http://www.scienceshumaines.com>

Une recherche sur **BCDI en ligne** propose une trentaine de références, en liaison avec les clivages sociaux, la démocratisation de la culture. “Culture, Etat et marché”, le numéro 212 des Cahiers Français (01/2003) traite des nouveaux enjeux : pouvoirs publics et politique culturelle, décentralisation, massification ou démocratisation, économie de la culture... <http://basesdoc.crdp-poitiers.cndp.fr/bcdimmf/bcdimmf.dll>

<http://www.ladocfrancaise.gouv.fr/revues/cf/sommaires/312.shtml>

Sur le site de **la revue L’histoire**, le mot culture génère 78 réponses, sans faire la distinction entre la création artistique et le travail de la terre. Parmi les articles indexés, citons : “La France yé-yé des années 60” (n° 182) ; “l’impact d’Internet sur les pratiques culturelles des Français”. <http://www.histoire.presse.fr/>

Sur internet, selon Google en français, les “pratiques culturelles” apparaissent 76000 fois. Avec une forte place donnée à la consommation, aux loisirs des jeunes, notamment au Québec...

EDUCATION CIVIQUE

- “**L’actualité du monde et la classe**”. (*Les Cahiers pédagogiques* n° 434).

<http://www.cahiers-pedagogiques.com/>

Internet est un exceptionnel moyen pour **inciter les élèves à consulter la presse en ligne**, sans faire appel à des mesures officielles lourdes et coûteuses. Les articles sont, dans l’ensemble, disponibles pendant quelques jours. Parfois en accès gratuit. Les moteurs de recherche, comme Yahoo ou Google, en reprennent une partie dans leurs pages. Les journaux télévisés sont archivés temporairement sur internet. <http://clioweb.free.fr/unec.htm>

Newseum est un site exceptionnel. Il propose chaque jour les journaux du monde entier (en juin 2005, plus de 400 titres, dans 43 pays). Une carte avec zoom (MapView) permet de visualiser les quotidiens sélectionnés, et d’en afficher la une au format pdf.

Depuis peu, le site propose une sélection de pages archivées, par exemple sur le 11/09/2001 ou le Tsunami... Cet outil remarquable, particulièrement utilisé par les professeurs de langues, est un des éléments du site du Musée de l’information, à Washington. Il peut être exploité pour mesurer la place respective du texte et celle du graphisme, pour établir une typologie des journaux retenus. Les élèves qui lisent l’anglais peuvent s’en servir pour comparer, à l’échelle de la planète, les différents traitements d’un même événement. <http://www.newseum.org/todaysfrontpages>

Toutes ces ressources permettent **d'assurer une fréquentation régulière de la presse**, et de mettre en place une revue de presse. Celle que j'assure, à titre personnel, sur H-Français depuis septembre 2000 suggère un double intérêt pédagogique : le suivi critique de l'information, l'apprentissage d'une écriture concise. En général, le repérage des titres ne pose aucun problème. La difficulté est ailleurs, pour certains élèves : ne pas se limiter aux résultats sportifs ; prendre le temps de lire, à l'écran ou sur papier, un article long.

Internet fournit également des **instruments pour une lecture distanciée et critiquée**.

Combats pour les médias regroupe une vingtaine d'articles parus dans Le Monde diplomatique, dont celui de Francis Pisani sur la folie actuelle des **"weblogs"** (2003).

<http://www.monde-diplomatique.fr/mav/80/>

Le dossier comporte l'adresse du portail **Indymedia** : <http://paris.indymedia.org/index.php3>

ainsi que celles de sites qui se consacrent au **décryptage de l'information** :

Acrimed (Action-critique-Médias) : <http://www.acrimed.org>

Réseau éducation médias (Canada) : <http://www.media-awareness.ca/>

Centre de ressources en éducation aux médias (Québec) : <http://www.reseau-crem.qc.ca/index.html>

Tocsin, un éclairage sur les médias : <http://www.tocsin.net>

L'Observatoire français des médias : <http://www.observatoire-medias.info/>

- Europe :

rappel *"Apprendre l'histoire de l'Europe"* (Blois 2000) : <http://aphqcaen.free.fr/debats/europe2000.htm>

"Les opposants au traité européen ont mieux utilisé Internet" (*Le Monde* 9/7/2005). Le réseau a occupé une place importante **dans les débats sur le TCE** (Traité Constitutionnel Européen), aussi bien par le courrier électronique, que par les listes de diffusion ou les sites Web. *Arrêt sur images* a invité deux "experts d'en bas" : Etienne Chouard et Nicolas Vanbremeersch (1 mai 2005).

Les archives du Forum témoignent de la passion des contributeurs. <http://minilien.com/?naGWB4Gh38>

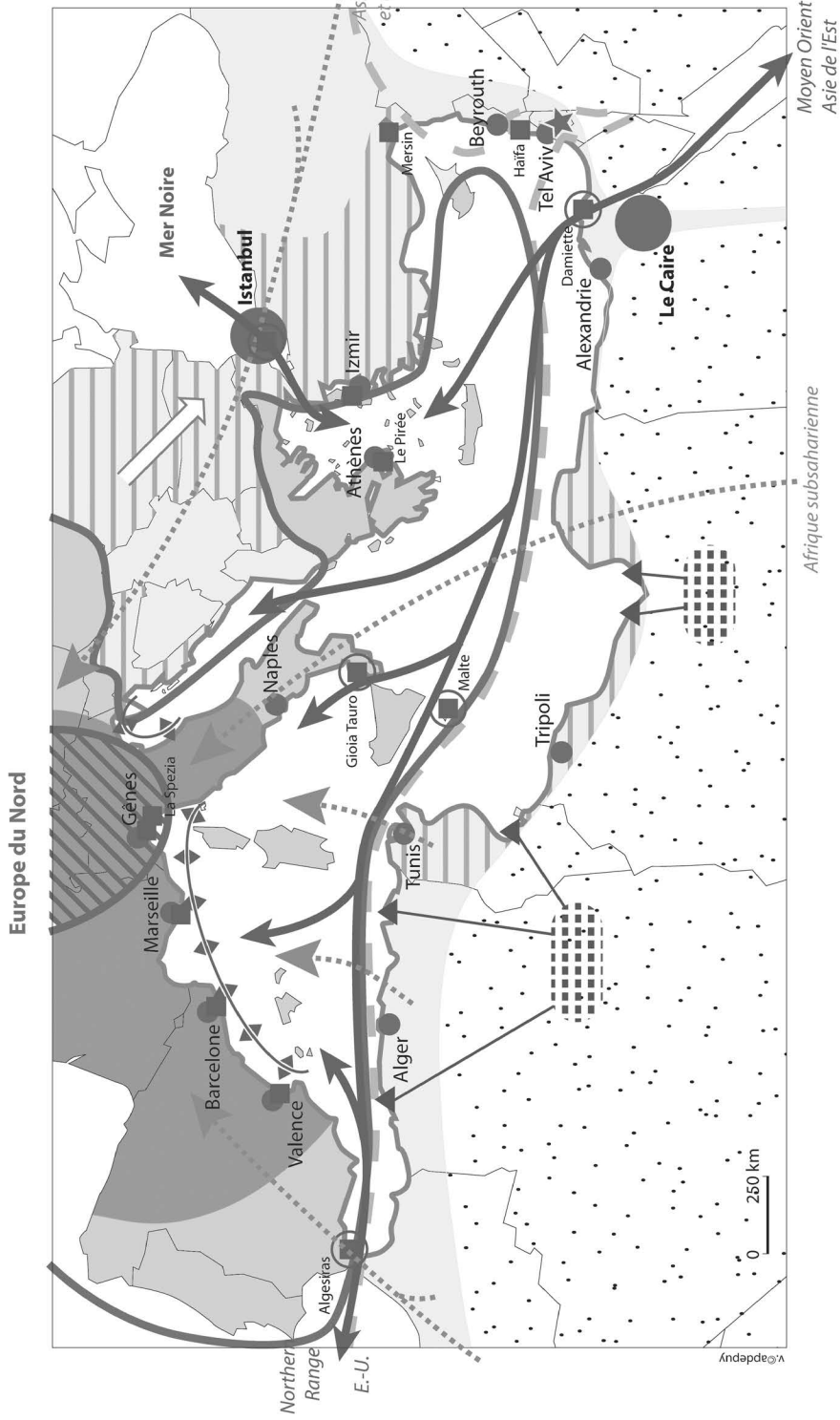
Géographie d'un refus. Les résultats ont été mis en cartes dans les principaux quotidiens.

Dans *Libération* (01/06/2005) Jacques Lévy (gradients d'urbanité), Hervé Le Bras (le rôle de la précarisation), Cyril Courgeau proposent cartes et analyses.

"La France du chômage et la France du non se recourent", selon *Le Monde* (Rémi Barroux et Sophie Fay, 01/06/2005). <http://www.lemonde.fr/web/article/0,1-0@2-631760,36-656369,0.html>

<http://www.lemonde.fr/web/vi/0,47-0@2-631760,54-655042,0.html>

La Méditerranée, entre Nord et Sud



Original couleur : <http://aphgcaen.free.fr/carto/croquis.htm>

I. Un gradient de développement



L'extrémité Sud de la mégapole européenne, cœur de l'aire de puissance européenne, en situation d'isthme entre mer Méditerranée et mer du Nord



Les périphéries intégrées



Les périphéries en voie d'intégration



Les marges peu développées de l'espace euroméditerranéen



Les régions en développement



Les mégapoles de plus de 10 millions d'habitants : le poids démographique du bassin oriental de la Méditerranée

II. Un espace de clivage



La "mer au milieu des terres" : le patrimoine de la *Mare nostrum*, dynamisé par les attraits touristiques de ses rivages, mais aussi la béance d'un entre-deux tenant à l'écart ses deux rives



Limite entre un Nord à dominante européenne, héritier des anciennes grandes puissances, politiquement organisé (UE, OTAN) et un Sud à dominante arabo-musulmane, divisé en Etats-nations récemment émancipés mais toujours traversé par des rêves d'unité (panarabisme, panislamisme)



La frontière de l'Union européenne : la tentation de la forteresse



La dynamique de l'intégration européenne



Le conflit israélo-palestinien : un affrontement local aux implications régionales et mondiales majeures



La diagonale aride de l'Ancien Monde, espace du vide et limite méridionale de l'espace euroméditerranéen : l'autre clivage

III. Un espace d'échanges



Les flux migratoires Sud-Nord : l'attraction de l'Europe du Nord sur des populations d'origine de plus en plus lointaine



Hydrocarbures exportés vers le Nord : reflet de la dissymétrie des échanges



Les flux Est-Ouest entre pôles de la Triade : la Méditerranée n'est qu'une zone de passage



Les hubs, points de jonction entre commerce mondial et cabotage méditerranéen



Les ports gateways, impliquant un arrière-pays développé



L'interface Sud de l'Europe



Les grandes métropoles du pourtour méditerranéen : des lieux de brassage anciens et des interfaces ville/mer en cours de muséification

- **“La Biométrie, la mesure du danger”**, c’était le thème du *Bien commun*, l’émission d’Antoine Garapon (11/06). “Le passage à la vitesse supérieure du procédé biométrique crée un danger dont il nous appartient de nous préserver”. En 1978, “la Cnil et sa législation de référence, la loi Informatiques et libertés, avaient pour partie vu le jour en réaction au projet Safari, un projet de fichage systématique. L’initiative avait été révélée par *Le Monde* le 21 mars 1974”.

<http://minilien.com/?nSzPLmR1MF> - <http://www.01net.com/article/248856.html>

TICE ET HG EN COLLEGE ET EN LYCEE :

Bac 2005. La nouvelle version de l’étude de documents a été fortement commentée dans les salles des professeurs et sur la liste H-Français. Les critiques portent sur l’ambiguïté du sujet (**“Les évolutions culturelles”**), sur le choix des documents, sur le questionnement. Il s’agissait d’un sujet de secours. Avec des épreuves moins formelles, il devrait être possible de rompre avec la paraphrase (**“l’accession à des biens de propriété décagénéaires”**), et de mieux valoriser le travail mené dans l’année par les élèves sérieux. En tenant compte des conditions spécifiques de travail en TS. Une comparaison serait à faire avec les autres sujets, dont ceux d’Amérique du nord et de Pondichéry : *“L’évolution du modèle soviétique de 1953 aux années 1970”* ; *“Les littoraux, espaces moteurs de la puissance en Asie orientale”*. Enfin, la lecture de sujets donnés à l’oral incite à penser que l’harmonisation peut encore nettement progresser. <http://clioweb.free.fr/peda/bac2005/bac2005.htm>

Croquis en terminale et mutualisation :

Deux fichiers recensent des ressources à explorer, notamment l’excellent Géoclip d’Eric Mauvière et Isabelle Coulomb : **Cartes et histoire - Cartes et croquis en ligne.** <http://clioweb.free.fr/butinages.htm>
Le travail mené par plusieurs collègues (Pierrick Gaucher, Claude Robinot, Francis Monthé, Yves Guiet, Jacques Muniga, Anne Philippon...) a donné naissance à une page évolutive. La réflexion et les échanges devraient se poursuivre l’an prochain. Cette chronique présente le croquis de Vincent Capdepuy sur la Méditerranée, interface ou espace de clivages. A noter que dans les copies du bac, le croquis sur l’Asie orientale a donné de meilleurs résultats que celui sur la puissance des EU.

<http://clioweb.free.fr/carto/croquis.htm>

Logiciels libres et animations en géographie

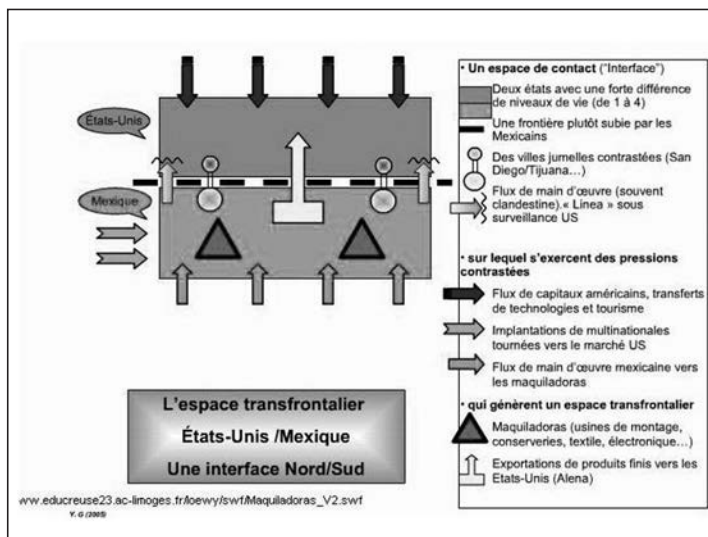
Yves Guiet, un des expérimentateurs des SIG en classe, a fourni pour la Chronique 386 des cartes sur la répartition des internautes en Europe et dans le monde. <http://aphgcaen.free.fr/chronique/aphg386.htm>

Il propose, depuis quelques mois, sur le site de Limoges un ensemble de “petits objets numériques” animés, dédiés à l’enseignement de notions géographiques et à l’apprentissage des schémas et du croquis demandés au bac général.

Le programme précise que l’enseignement de la géographie doit privilégier “la carte, le croquis, le schéma, l’image pour former les élèves au raisonnement géographique. Les TICE peuvent trouver là une application particulière (recherches documentaires sur Internet,

construction de graphiques et de cartes assistée par ordinateur, traitement d’images numériques)”. (B.O.E.N. n°7 du 3 octobre 2002). Les schémas, un temps occultés par la réalisation du croquis de synthèse, prennent une place croissante.

Yves Guiet utilise la suite bureautique *Open Office*, qui offre davantage de fonctionnalités que celle de Microsoft. Ainsi, le module de présentation *Impress* permet notamment de créer des animations et de les sauvegarder au format swf, lisible par tous les navigateurs actuels. Les animations peuvent également être réalisées avec



Cart'OOo, l'outil développé par Gilles Badufle, à partir d'Open Office. Cart'OOo, qui a été présenté dans la précédente chronique, et OpenOffice sont disponibles gratuitement sur le réseau. Dans chaque animation proposée, une page comporte le fond de carte avec la légende vide : c'est le document de travail pour l'élève. Le dernier écran propose une version du croquis : elle peut être utilisée en l'état, sur écran ou avec vidéoprojecteur ; elle peut aussi être imprimée sur transparent et utilisée en classe avec un rétroprojecteur. La réalisation présentée ici en copie d'écran concerne l'espace transfrontalier EU-Mexique, étudié comme interface Nord-Sud.

<http://www.educreuse23.ac-limoges.fr/loewy/siglim/default.htm>

Utiliser les TICE en seconde : 6 milliards d'hommes - Nourrir... <http://minilien.com/?9UbJqGTsio>

L'agora d'Athènes : <http://clioweb.free.fr/dossiers/agora.htm>

La tapisserie de Bayeux (annonce C Dijoux, HF 29/05/2005).

<http://panograph.free.fr/BayeuxTapestry.html>

Jean Jaurès, ressources sur internet : <http://clioweb.free.fr/jaures/jaures.htm>

Géotourisme (Philippe Kerourio) - <http://geotourweb.com/>

"Les Canala à l'exposition coloniale de 1931". Hervé Bois a mené ce travail dans le cadre d'un IDD, avec un équipement informatique réduit. Une version CD est disponible, avec récits de témoins, documents d'archives, fictions écrites par les élèves... <http://minilien.com/?EBP5zMKG9R>

SECONDE GUERRE MONDIALE :

- **"Le 7 mai 1945 à Reims effacé par le 8 mai et Berlin"** (Jean-Pierre Husson)

http://crdp.ac-reims.fr/memoire/enseigner/reims7mai/09reims_berlin.htm

Winston Churchill : "We may allow ourselves a brief period of rejoicing"

<http://www.winstonchurchill.org/i4a/pages/index.cfm?pageid=426>

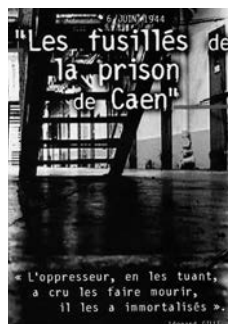
Harry Truman : "I only wished President Roosevelt could have lived to witness this day"

<http://www.trumanlibrary.org/calendar/viewpapers.php?pid=34>

Des extraits sonores, sur le site de la BBC. <http://minilien.com/?wo8cVnCXeF>

Un DVD **"Les Fusillés de la prison de Caen"** a été réalisé par une association avec le soutien des collectivités territoriales. Le 6 juin 1944, alors que les Alliés prenaient pied sur les côtes normandes, les nazis ont assassiné froidement 70 à 80 prisonniers détenus à la maison d'arrêt de Caen. La plupart étaient des résistants arrêtés par la gestapo ou ses agents français appartenant à la sinistre "Bande à Hervé". Les corps ont été enterrés à la hâte dans la prison, puis exhumés le 29 juin et transportés dans des lieux encore inconnus à ce jour. Le dvd se termine par un appel vibrant de Jacques Vico à toute personne disposant d'un indice permettant de les localiser. En juin 1944, *Témoignage chrétien* parlait de ce massacre, avec en sous-titre "Alarme sur les prisons de France".

<http://clioweb.free.fr/camps/fusilles.htm>



Jenny Peyet, une résistante normande, est arrêtée le 6 mai 1944. Elle est déportée le 15 août 1944 à Ravensbruck. A sa libération, "elle pèse 52 kg pour son mètre 72". Elle a témoigné en 1984 à la radio locale, et en 1995 au lycée de Vire. <http://clioweb.free.fr/camps/deportes.htm>

CNRD 2006 : "Résistance et monde rural".

"Ce thème peut être l'occasion de réfléchir sur la Résistance du monde rural, les rapports entre la résistance urbaine et le monde rural, la relation des résistances avec l'espace rural.

Les recherches des élèves pourront porter, entre autres, sur les aspects de la Résistance - par exemple les maquis, les refuges, le camouflage des réfractaires et des persécutés - qui témoignent du rôle décisif joué par la population des campagnes dans la lutte contre l'occupant".

<http://www.education.gouv.fr/bo/2005/15/MENE0500664N.htm>

Cercle d'étude : Le samedi 1 octobre 2005. Claudine Cardon Hamet traitera de la déportation politique à Auschwitz : **Triangles rouges à Auschwitz**, le convoi politique du 6 juillet 1942.

Les Juifs dans la zone d'occupation italienne (1940-1943), conférence de Davide Rodogno pour le Cercle. Compte rendu par Nicole Mullier. Une version intégrale est en ligne. <http://aphgcaen.free.fr/cercle/rodogno.htm>

Le mythe des “Italianni brava gente”

Les juifs vivant dans les territoires occupés par les Italiens, entre 1940 et 1943, n'ont pas été déportés. Comment expliquer le comportement d'un régime fasciste, raciste, et antisémite, allié de l'Allemagne ? Est-ce à cause de la tradition humaniste du peuple italien, comme l'écrivent Léon Poliakov et Jacques Sabille dans *“Les juifs sous l'occupation italienne”*, Paris, C.D.J.C, 1946 ? Ou bien du fait de l'humanité d'un peuple ancien et civilisé, *bono italiano*, qui aurait rejeté les lois antisémites, comme l'écrit Hannah Arendt ? Pour D Rodogno, **cette idée commune des Italianni brava gente est un mythe**. Il y a eu, bien sûr, des actes humanitaires. Mais il est faux de considérer que l'Italie n'a pas connu un antisémitisme fasciste offensif. La législation fasciste de 1938 exclut les juifs du marché du travail ; elle veut en faire des parias, les séparer des Aryens, les pousser à quitter l'Italie. Il n'y a pas d'espace pour accueillir les juifs. Le racisme est alors partagé par une partie de la classe politique et par les élites traditionnelles. De hauts fonctionnaires croient à la supériorité de la “race” italienne, à l'infériorité des juifs. L'antisémitisme touche les hauts rangs de l'armée royale italienne, bourgeoise et traditionaliste.

Les juifs des territoires occupés.

Après 1939, dans tous les territoires occupés, les armées italiennes ont d'abord à faire face à des mouvements de Résistance. Le sort des juifs n'est pas une priorité. La politique italienne à leur égard est une réponse à un conflit interne avec l'Axe, une réaction à l'ingérence nazie. Pour les dirigeants fascistes, livrer des juifs aux Allemands, aux autorités de Vichy, aux autorités croates ou grecques, aurait pu porter préjudice au prestige des Italiens. De plus, garder les juifs dans des camps de concentration italiens aurait pu se révéler utile en cas de négociations avec les Alliés. Les réfugiés posent des problèmes d'hygiène, de santé, de coûts. Les Italiens prennent la décision de fermer les frontières et d'expulser tous les réfugiés entrés clandestinement dans les territoires italiens. A l'été 1942, les Italiens ont alors connaissance du sort des juifs, mais ils continuent à les expulser. Des réfugiés sont renvoyés en Croatie, en Dalmatie, où certains périssent dans le camp de Jasenovac. En mai 1943, des juifs de Croatie sont déportés dans l'île de Rab mais ne sont pas livrés aux Allemands.

La France et la zone d'occupation italienne.

Les Italiens ne peuvent établir de *modus vivendi* avec le gouvernement de Vichy. Après l'occupation par les Allemands de la zone libre, le 12 novembre 1942, des réfugiés juifs arrivent dans la zone italienne et en Corse. Le gouvernement italien offre aux juifs sa protection diplomatique. En fait, il veut éviter que leurs biens ne tombent aux mains des Français ou des Allemands. En décembre 1942, un accord est signé entre l'Italie et l'Allemagne pour expulser les juifs et les étrangers vers les territoires occupés par l'Allemagne. Les Italiens promettent que tous les étrangers et les juifs seront internés dans des camps de concentration italiens. Les Allemands se plaignent de l'obstructionnisme italien auprès de Mussolini. Pour les Italiens il est hors de question que les Français s'occupent de “leurs” juifs. En vertu de la réciprocité des accords italo-allemands, tous les juifs allemands et autrichiens, internés en zone italienne, devaient être livrés. L'auraient-ils vraiment été sans l'arrestation de Mussolini ?

L'illusion du sauvetage des juifs a renforcé le mythe des “Italiens braves gens”, tandis que les véritables raisons de la non-déportation des juifs sont restées dans l'ombre. Les autorités italiennes n'ont pas le souci de protéger les juifs, mais elles ne tolèrent aucune ingérence pour des raisons de prestige. Le 8 septembre 1943, date de l'armistice avec les Alliés, les Allemands prennent la place des Italiens. Commence alors pour les juifs de la zone italienne, la déportation.

TICE et SES (Sciences Economiques et Sociales)

Avec cette Chronique commence une description des usages des Tice par nos collègues de SES. C'est aussi l'occasion d'un **regard distancié sur nos propres pratiques en Histoire**. Michel Coudroy, un des fondateurs de la liste Inter-ES (rebaptisée depuis **Sciences-Eco-Soc**) a été sollicité pour cette série. On peut se reporter aux pages de Claude Bordes pour le Café pédagogique, de Christian Feytout pour le site de Bordeaux. http://inter-es.org/mod.php?mod=userpage&menu=4501&page_id=68

L'essentiel de l'information et des débats transite par des listes de diffusion très actives. En plus de la liste Sciences-Eco-Soc, déjà citée, **la liste de l'APSES** a organisé la mobilisation contre la loi Fillon (sort des options en classe de seconde, défense des TPE...). Les préoccupations actuelles portent sur le maintien des TD. <https://sympa.carip.ec-lyon.fr/www/arc/sciences-eco-soc> - <http://fr.groups.yahoo.com/group/adh-apses/>

L'exploration des sites en SES donne l'impression **d'une très forte implication de nombreux collègues**, d'une place plus importante de la conception de **simulations** et de la programmation. Ainsi, **le calcul de l'IDH** est traité sur le site de Rouen et sur celui de l'IRD.

<http://minilien.com/?xXp9ofg3T4> - <http://www.bondy.ird.fr/carto/dev-dur/idh-compo.html>

Pierre-Yves Legros a établi un inventaire de cette offre logicielle. <http://clioweb.free.fr/peda/ses/legros.htm>

Michel Deslierres a fait un travail équivalent au Canada : <http://minilien.com/?Pdi34jz8G5>

La liaison entre histoire et SES est discrète mais importante et significative.

Les candidats à l'Agrégation de SES ont une épreuve "d'Histoire et géographie du monde contemporain".

Un thème porte sur "*Émigration et immigration en Europe et aux États-Unis d'Amérique du milieu du XIX^{ème} siècle à la veille de la seconde guerre mondiale*". Le second est intitulé "**Les femmes 1830-1995**".

A noter, parmi les autres sujets, "Les institutions politiques de la V^{ème} République", "Mondialisation et commerce international", "Les conflits sociaux"...

BO n° 5 du 19 mai 2005 : <http://minilien.com/?qXfp70hzNA>

Les "*évolutions culturelles*", le sujet d'histoire au bac 2005, est abordé en sociologie, en classe de première : "**La culture : transmission et construction collective**". La culture sera présentée comme un facteur de cohésion entre les individus. Les questions de l'unité et de la diversité culturelle elles au sein d'une même société, des différenciations sociales et des cultures de groupe, feront l'objet d'une attention particulière. On s'interrogera, à l'aide d'exemples, sur la part respective de l'héritage et de l'acculturation dans la culture d'une société."

Deux sites académiques auraient pu aider les candidats.

- Celui de Dijon propose des modules pédagogiques interactifs, dont un sur **les deux sens du concept de culture**. <http://webpublic.ac-dijon.fr/pedago/ses/tbk/socprem.html>

- Le site de Nice propose un **entraînement à la dissertation : analyse guidée du sujet**, recherche des idées, suggestion d'utilisation des documents, élaboration d'un plan détaillé...

"La mondialisation fait-elle disparaître les spécificités culturelles ?" est un des sujets abordés.

<http://www.ac-nice.fr/ses/dissertes/diss5/diss1.html>

En SES, le sujet national a également été l'objet de débat animé, à la fois sur le fond et sur la forme. Ce débat est essentiel, dans la mesure où "l'évaluation a tendance à piloter les pratiques en classe", signale un des participants.

Pour les collègues intéressés par une comparaison, la "question de synthèse étayée par un travail préparatoire" portait sur "**Les services publics en Europe**" (avec des documents sur la seule France).

Dans le travail préparatoire, noté 10 points, les élèves devaient répondre en une dizaine de lignes :

1. Quelles sont les critiques formulées par les libéraux à l'encontre des monopoles publics ? (doc 1) (2 points)
2. Présentez les arguments des opposants à la réforme de La Poste ? (doc 2) (2 points)
3. Exprimez la variation que traduit la donnée entourée. (doc 3) (1 point)
4. Expliquez l'évolution des différents prix pratiqués par France Télécom depuis 2000. (doc 3) (2 points)
5. Commentez le passage souligné. (doc 4) (1 point)
6. En quoi la notion de service universel est-elle différente de la notion classique de service public en France ? (doc 4) (2 points)

La question de synthèse, notée également sur 10 points, demandait : "Après avoir caractérisé l'évolution des services publics dans les pays de l'Union européenne, vous analyserez ses effets".

http://www.ses.ac-aix-marseille.fr/textes_off/progeval/boepreuv.htm

Le second sujet, la dissertation, prend appui sur un dossier fourni aux élèves. En 2005, les candidats devaient dire : "En quoi **la dégradation du marché du travail** depuis le début des années 80 contribue-t-elle à **modifier le système de protection sociale** français ?"

Les sujets des années précédentes sont disponibles en ligne, par exemple sur le site de Versailles.

Un bilan de l'épreuve a été rédigé à Aix-Marseille en 2004.

"La diminution de l'intervention de l'État est-elle source de croissance économique ?" (2001)

"Dans quelle mesure la croissance permet-elle de réduire les inégalités ?" (2002)

"La réduction du coût du travail permet-elle de réduire le chômage des travailleurs peu qualifiés ?" (2003)

"Vous expliquerez comment l'investissement est source de croissance économique". (2004)

<http://minilien.com/?aKt6j4Zlas> - <http://minilien.com/?LmWMAfh47R>

Martin Luther King :

Une page sur Schoolhistory : <http://www.schoolhistory.co.uk/qcse/links/britishworld/race.html>
Le choix de JP Raud-Dugal : <http://theenglishclass.online.fr/Ressources/mlk/mlk.htm>
A Black history month selection : <http://hgtime.free.fr/butine/blackhm.htm>
African-American history (P Reagan) : <http://www.tntech.edu/history/black.html>
Stanford : http://www.stanford.edu/group/King/liberation_curriculum/index.htm
"I have a dream" : <http://www.historychannel.com/speeches/>

Jean-Philippe Raud-Dugal propose une sélection importante d'adresses sur les médias, les relations internationales depuis 1945, la globalisation... <http://apella.ac-limoges.fr/lyc-perrier-tulle/europ/>

Les forums Schoolhistory et SLN Geography sont incontournables pour ceux qui veulent regarder au delà de nos frontières. Utiliser la fonction de recherche des archives. <http://clioweb.free.fr/102.htm#liste>
Parmi les ressources mentionnées sur ces forums, notons les **animations graphiques** de grande qualité réalisées par de vrais professionnels. Ainsi, sur le site de la BBC, plusieurs productions concernent la révolution industrielle (dont la construction de l'ironbridge). <http://minilien.com/?P7yvvn9nhT>
http://www.bbc.co.uk/history/society_culture/industrialisation/
Architecture médiévale : <http://www.timeref.com/3dindex.htm>
Animations Flash (Trébuchet, carte topographique) : <http://minilien.com/?SLj35xWNIA>
1939-1945 - 115 Panoramas : <http://ww2panorama.org/panoramas>

Séminaires virtuels (Schoolhistory) :

Les thèmes pédagogiques traités en 2003-2004 sont toujours en ligne. Ils ont parfois été actualisés en 2005 (Differentiation, Effective use of ICT in history, Interpretations - Misunderstood skill ? Teaching the Holocaust...). On peut y ajouter les thèmes abordés par E-Help, comme "Maintaining your own website. Is it worthwhile?" (Nico Zijlstra). <http://minilien.com/?RPZu6uVJyN>

A Picture of Britain : plusieurs sites proposent des photos anciennes et récentes. (SLN geography, Becta).

- **Viewfinder (English Heritage)**. <http://viewfinder.english-heritage.org.uk/>

"It contains over 20,000 digital images of historic buildings, places and people dating from the 1840s".

- **BBC 's Picture of Britain**. <http://www.bbc.co.uk/arts/apictureofbritain/>

- **Geograph** : "Photograph every grid square in the UK". Une couverture originale du pays.

<http://www.geograph.co.uk/>

- Une autre approche visuelle est possible, **celle des peintres**, par exemple pour Oxford :

<http://minilien.com/?Z1EsCvtQFF> - <http://minilien.com/?eTXlqJbKjo>

IUFM - SITES ACADEMIQUES

Les nouveaux territoires de la France et de l'Europe (Dijon, Caen, Poitiers, Marseille). Des comptes rendus sont en ligne sur les sites académiques. <http://minilien.com/?gUcch3jtQI>

Dans les pages **Nouveautés** : <http://aphgcaen.free.fr/chronique/academies.htm>

Aix-Marseille - Enseigner le génocide arménien (La Durance n° 62) - Education civique et Ordina 13 en troisième - Webcams et paysages (n° 61).

Amiens - St Riquier - Monuments 14-18 dans la Somme.

Caen - La lettre du Carim.

Créteil - L'Amazonie - L'étude de paysage - Villeurbanne au début des années 30.

Dijon - La Shoah - Le Japon - Nouveaux territoires.

Lille - Imago, un analyseur d'image. Mesurim, un outil de SVT.

Nantes - Géolecture, étudier l'espace avec un SIG, Images du bocage vendéen.

Orléans - Le riz et les hommes en Asie.

Rennes - L'Asie orientale - L'Europe rhénane.

Rouen - Découvrir le Sénégal - Mondialisation, réalités et limites.

Reims - Le chemin de fer au cœur de l'âge industriel - Cartographier en ligne.

Versailles - New York - Tsunami et mondialisation - L'Europe, un territoire à géométrie variable

RESSOURCES UNIVERSITAIRES :

Concours 2006 : <http://aphgcaen.free.fr/concours/concours.htm>

Universitas : <http://universitas.asso.fr>

Les femmes (1830-1995), un des deux thèmes pour l'Agrégation externe de SES 2006, est accompagné d'une bibliographie publiée au BO (p 66-68). <http://minilien.com/?vK6gzADWaw>

Sur ce thème, voir aussi la sélection <http://hgtice.free.fr/butine/genre.htm>

et le site MUSEA (Angers) : <http://musea.univ-angers.fr>

WWW-VL History : <http://vlib.iue.it/history/index.html>



Le site Achemenet, créé par Pierre Briant a été présenté dans la Chronique 377. Il vient de faire peau neuve. On y trouve des publications en ligne comme "L'histoire de l'empire achéménide aujourd'hui : nouvelles tendances, nouvelles perspectives. JASR 2001-1", et des documents : monnaies, inscriptions royales, tablettes et sceaux de Persépolis... <http://www.achemenet.com>

"La Révolution française : historiographie récente et approches nouvelles". La conférence de Pascal Dupuy est en ligne. <http://aphgcaen.free.fr/conferences/dupuy.htm>

Menestrel a ouvert un Blog. Les nouveautés de juin portent sur l'Histoire du droit médiéval, les thèses d'histoire religieuse, la page des Revues et celle des Collections spécialisées en histoire médiévale.

<http://menestrel.viabloga.com/> - <http://www.ccr.jussieu.fr/urfist/menestrel/medactu.htm>

L'École Nationale des Chartes : <http://www.enc.sorbonne.fr/actualites.htm>

PRESSE - REVUES

Sommaires des revues : <http://hgtice.free.fr/revues/sommaires.htm>

Mappemonde en ligne : <http://mappemonde.mgm.fr/>

Les élections américaines de 2004 (n° 77). "The Great Divide", mythe ou réalité spatiale? Cris Beauchemin exploite les cartes de Robert J. Vanderbei, de Michael Gastner, Cosma Shalizi, and Mark Newman <http://www.princeton.edu/~rvdb/> - <http://www-personal.umich.edu/~mejn/election/>

Hérodote : <http://www.herodote.org/> <http://www.univ-paris8.fr/geopo/>

Élisée Reclus (n° 117) - Armées et Nations (n° 116)

Espaces-Temps : Rémy Knafou et Philippe Violier "Les mondes urbains du tourisme".

<http://www.revues.org/espacestemps/sommaire.php3>

AFDG : Geoforum 2005, les SIG - "Echelles et temporalités en géographie. Vincent Capdepey - La Méditerranée, une interface ? <http://www.afdg.org/spip/>

Cybergéo : C Tannier et D Pumain "Fractales et géographie urbaine : aperçu théorique et application pratique". <http://193.55.107.45/eurogeo2.htm>

L'histoire : Les Palestiniens (n° 298) - Léonard de Vinci (n° 299). Les drames de l'été 1945 (Coll) Ressources internet : **L'année 1945 de A à Z (n° 298) - Naissance de la Belgique (n° 299).**

<http://www.histoire.presse.fr>

Les émissions de France-Culture, dont **la Nouvelle Fabrique de l'histoire** (E Laurentin), "La suite dans les idées" (S Gourmeau) : <http://hgtice.free.fr/presse/radio.htm>

COLLOQUES - CAFES GEOGRAPHIQUES

Calenda : <http://calenda.revues.org/>

FIG 2005 : 30 sept au 2 oct 2005 : "Le monde en réseaux. Lieux visibles, liens invisibles".

"Comment les réseaux d'idées et d'influences forment-ils le monde ?" (table ronde n°6)

"L'internet, une nouvelle rencontre entre l'écriture et la cartographie" par Eric Guichard

<http://xxi.ac-reims.fr/fig-st-die/>

Religion et politique, Blois 13-16 oct 2005 : http://www.rdv-histoire.com/home_bl.html

"Bretons et Normands au Moyen-Age. Rivalités, malentendus, convergences". Cerisy la Salle, 5-9 oct 2005 <http://www.ccic-cerisy.asso.fr/bretonsnormands05.html>

20-23 oct 2005 à Avranches (Manche) : "La place de la Normandie dans la diffusion des savoirs : du livre

manuscrit à la bibliothèque virtuelle". Congrès des Sociétés historiques et archéologiques de Normandie.
<http://www.unicaen.fr/mrsh/crahm/revue/tabularia/agenda.html>

Cafés géographiques. Le site est mis à jour par Yann Calbérac, <http://www.cafe-geo.net/>

REGIONALES :

<http://aphgcaen.free.fr/regionales.htm>

CONCLUSION : "Du réseau Internet et de ses usages"

Clovis et les (fausses) perles du Bac.

"L'histoire est manifestement un grand champ de créativité pour les candidats. Par mi les affirmations détonantes, nous avons relevé que "Napoléon III était le neveu de son grand-père" [...]

Si l'on remonte vraiment dans le temps, on peut encore apprendre que "les empereurs romains organisaient des combats de radiateurs" (des combats très chauds, on suppose). Clovis mourut "à la fin de sa vie" et Charlemagne "se fit châtreur en l'an 800".

Cette chronique, parue le 17 juin 2005 dans un quotidien réputé pour son sérieux, peut surprendre un professeur d'histoire. Depuis 1983, le programme de terminale débute en 1939 ou en 1945. **Comment Clovis et Charlemagne peuvent-ils apparaître dans des copies d'histoire contemporaine ?**

La solution, il faut la chercher sur internet. En tapant la ligne "*perles empereurs romains Clovis Charlemagne*", on obtient 126 réponses en français. Il s'agit en général de sites colportant des histoires supposées drôles. **Ces perles imaginaires ont été inventées récemment (2004)** ; elles ont été réactivées à l'approche du bac 2005. L'auteur de cette supercherie veut probablement **stigmatiser l'inculture supposée** des candidats bacheliers. Mais lui-même témoigne d'**une ignorance surprenante de la réalité des programmes actuels et d'une indifférence étonnante aux sujets d'examen récents.**

Cette anecdote est doublement révélatrice.

• Les perles, les vraies, existent ; elles peuvent même servir en classe.

<http://hgtime.free.fr/peda/erreurs.htm>

• Les censeurs du réseau Internet lui reprochent **l'absence de validation** ; ils glorifient, à l'inverse, la médiation qui est au cœur du travail de la presse. Dans notre exemple, l'écho donné, sans précautions, à ces fausses perles incite à s'interroger sur l'efficacité réelle de cette médiation. De plus, sur Internet, l'interactivité aurait permis de réagir en temps réel et de prévenir les lecteurs de la méprise.

<http://clioweb.free.fr/presse/perles.htm>

Lucien Revert

Ce jeune résistant normand est arrêté le 27 avril 1944 et déporté à Neuengamme. En mai 1945, il est embarqué par les nazis avec 7000 autres déportés sur le Cap Arcona. Il périt dans le naufrage du navire, bombardé par les Alliés, en baie de Lubeck.

L'enquête, menée par André Laroze, est passionnante et instructive. Les archives de la Fondation de la Mémoire de la Déportation lui ont permis de reconstituer le parcours de ce jeune résistant dont le souvenir local s'est peu à peu estompé. Ce collègue d'anglais a rencontré plusieurs difficultés : le dossier n'indiquait aucun lieu d'arrestation ; les résistants ont multiplié les fausses identités. Il a dû alors faire appel à d'autres sources (dont celles de l'association Normandie-Mémoire) pour découvrir que Lucien Revert avait trouvé refuge à Lézardrieux, en Bretagne, après l'arrestation de plusieurs de ses amis résistants normands. Dans les archives, le surnom de Figaro, utilisé par ce jeune coiffeur, suit l'un des noms, celui de Jacques Chevalier. Tout l'été, à Saint-Sever, une exposition restitue **le parcours tragique de ce jeune résistant déporté.**

Internet a permis de prolonger cette recherche et de lui donner un écho mérité. De nombreux contacts ont été noués, avec d'autres professeurs, avec des survivants du camp de Neuengamme, avec les responsables allemands du site Internet qui traite de l'histoire du camp. André Laroze a rencontré en Bretagne des proches des membres du groupe de résistants FTP. Par la suite, *la Nouvelle Fabrique* du 13 mai 2005 a relaté les cérémonies du soixantième anniversaire de la libération du camp. Plusieurs déportés y témoignent, dont Jean Langlet, un des survivants du naufrage, décédé depuis.

<http://clioweb.free.fr/camps/revert/revert.htm> - <http://fhh1.hamburg.de/Neuengamme/>

L'option histoire des arts

Ce texte a été sollicité pour le forum Schoolhistory, dans le cadre d'un séminaire virtuel sur l'enseignement de l'histoire en France (mars 2004) - <http://hgtice.free.fr/schoolh/thf.htm>

Cet enseignement artistique créé en 1993 est actuellement présent dans 140 lycées, et touche plus de 7000 élèves. Située au carrefour de différentes formes d'expression artistique, l'histoire des arts n'est pas un enseignement de pratique artistique mais de mise en perspective historique de l'ensemble de ces pratiques : architecture et art des jardins, arts plastiques et arts appliqués, cinéma, danse, musique, spectacle vivant, etc.

Il est confié à une équipe d'enseignants de différentes disciplines ayant des compétences reconnues en histoire des arts. Cette équipe travaille en partenariat avec des institutions et des acteurs culturels qui interviennent aussi bien ponctuellement que de façon continue.

BO <http://www.education.gouv.fr/bo/2002/hs6/default.htm>

Le site national : <http://www.educnet.education.fr/arts/histoire/>

A un horaire d'enseignement de trois heures en seconde succède un horaire de cinq heures en première et en terminale pour les élèves de la série littéraire ayant choisi l'histoire des arts comme "enseignement de spécialité" (avec épreuves au bac dotées du coefficient 6), ou de 3 heures pour les élèves de toutes séries qui décident de suivre l'histoire des arts au titre d'option facultative.

Deux exemples pour illustrer la mise en œuvre des programmes :
Le premier, **la découverte d'un vitrail de la cathédrale de Chartres** (Classe de seconde).

Les objectifs étaient de s'appuyer sur le patrimoine local (la cathédrale) comme révélateur d'un grand courant artistique, de mettre à jour la dimension symbolique du monument, d'instaurer une relation avec un établissement culturel local et des professionnels (le Centre International du Vitrail). http://www.centre-vitrail.org/index_8.htm

Le vitrail retenu illustre la parabole du Bon Samaritain dans sa partie inférieure et le récit de la Création dans sa partie supérieure.

<http://minilien.com/?2hZdErJTa>

Le travail a commencé par une approche descriptive, en liaison avec le texte biblique ; il a été poursuivi par un travail à l'intérieur de la cathédrale ; il a été prolongé par une réflexion sur l'iconographie, la symbolique du vitrail et sa fonction dans le monument. Ces deux premières étapes ont été menées conjointement par les professeurs de lettres et d'histoire. La collègue de musique est également intervenue.

La troisième étape, la réalisation par chaque élève d'un médaillon du vitrail, a été coordonnée par le CIV. Ainsi le vitrail a pu être saisi dans ses dimensions historique, esthétique, technique et symbolique.



* Lycée Fulbert de Chartres.

Une visite commentée a été proposée aux parents d'élèves. Le deuxième exemple a porté sur le thème "Arts et villes au XX^{ème} siècle" étudié en classe de Terminale. **La Cité Industrielle de Tony Garnier**, choisie comme support, permet de croiser trois problématiques :

- La ville imaginée : il s'agit d'une utopie urbaine du début du XX^{ème} siècle fondée sur des valeurs d'hygiène et d'efficacité sociale intégrant l'activité industrielle dans la ville ;
- La ville réalisée : le quartier des Etats Unis, seule réalisation à l'échelle urbaine de Tony Garnier, est un quartier HBM construit à Lyon à la demande d'Herriot entre 1922 et 1933.
- enfin la ville en crise et sa réhabilitation : en effet ce quartier a été le théâtre d'une expérience exceptionnelle de requalification par la culture sur l'initiative de ses habitants : des fresques murales monumentales reproduisant des dessins de Tony Garnier ont été réalisées par des artistes lyonnais sur les pignons aveugles des immeubles. C'est aujourd'hui un musée urbain et un lieu touristique, et cette initiative a été saluée officiellement par l'Unesco en 1991.



<http://minilien.com/?07p9sPl14b>

Cette question a fait l'objet de regards croisés : étude du contexte historique et social avec le professeur d'histoire, étude d'extraits de Travail (1901), le roman de Zola en liaison avec le professeur de Lettres, recherches documentaires sur Tony Garnier et son projet, déplacement à Lyon pour une visite guidée du quartier par le responsable du Comité des locataires, acteur majeur du projet de réhabilitation. <http://perso.wanadoo.fr/bicy-lyon/Lyon/Tony/>
<http://old.ec-lyon.fr/tourisme/Lyon/Virtuel/7050.html.en>

A travers ces 2 exemples, les professeurs ont tenté de répondre à la définition de l'option histoire des arts qui se veut un enseignement de culture, fondé sur une approche à la fois pluridisciplinaire, transversale et sensible des œuvres. La finalité culturelle de l'option est un enjeu doublement important : pour la rencontre personnelle des élèves avec l'art ; pour l'ouverture du lycée sur l'environnement culturel et artistique de la cité.

Dans cette activité, la pluridisciplinarité est une chance, aussi bien pour les élèves que pour leurs professeurs : elle permet aux premiers de donner du sens à des savoirs cloisonnés, elle incite les seconds à tisser des liens entre leurs enseignements, à construire des discours pluriels et complémentaires sur un objet artistique commun, à pratiquer une pédagogie nouvelle... Cette option qui vient d'être intégrée aux concours des ENS (arrêté du 24 octobre 2001) n'a pas pour but de former des professionnels, mais d'éduquer le regard, de développer l'esprit critique des futurs acteurs de la vie culturelle.

Voir également : <http://www.educnet.education.fr/arts/histoire/> -
<http://www.educnet.education.fr/arts/histoire/pratiques/pratiques.htm>
<http://www.ac-orleans-tours.fr/rdv-histoire/> (Archives 2000)

L'Association pour le Développement de l'Histoire culturelle : <http://adhc.free.fr/>

Le prochain congrès de l'ADHC aura lieu le samedi 24 septembre 2005, à la Sorbonne. "De l'histoire sociale à l'histoire culturelle", table ronde avec Christian Chevandier Jean-Louis Robert, Anne-Marie Sohn. <http://minilien.com/?KIXIAGtpYZ>