

Par Daniel LETOUZEY*

Internet est devenu un outil indispensable pour le professeur d'histoire et de géographie.

Nicole Mullier, Cécile Vast, Joëlle Alazard, Marie-Christine Bonneau, Sylvain Négrier,

Denis Sestier, Jean-Christophe Fichet, Philippe Nouvel, ont été sollicités.

Une version de ce texte rédigé en janvier 2016 est en accès libre à <http://clioweb.free.fr>

Les choix proposés n'engagent ni l'association, ni la revue.

La Chronique met l'accent sur la coopération entre internautes et sur la richesse du web mutualiste, en accès libre et gratuit. Une veille documentaire quotidienne, artisanale, individuelle et collective alimente le blog et le portail Clioweb. Les chroniques précédentes sont archivées depuis *Historiens & Géographes* n° 360 (déc. 1997). Les tags sont utilisés pour échapper aux adresses en 255 caractères et pour garder la main sur les liens mentionnés. Ne pas oublier Internet Archive. <http://clioweb.canalblog.com> - <http://clioweb.free.fr/chronique.htm>

INTERNET EN DEBATS, DEBATS SUR INTERNET

Wikipédia, 15 ans de recherches - *Le Monde* a consacré plusieurs articles aux 15 ans de Wikipédia, aux petites mains, aux bases de connaissances (Dbpedia, Yago...). « Wikipédia, objet scientifique non identifié », les actes d'un colloque de 2013 ont été publiés par OpenEdition sous la direction de L. Barbe, L. Merzeau et V. Schafer. La réussite de l'encyclopédie d'usage est exceptionnelle. Le travail bénévole des internautes profite à tous, pas seulement à accroître les profits des actionnaires d'une multinationale (cf. Youtube). A. Moatti rappelle les postures d'opposition entre 2006 et 2012. D'après une enquête citée par A. Tricot, les élèves attribuent aux enseignants la source de l'image négative diffusée avant 2012. Cela n'empêche pas professeurs et élèves d'utiliser régulièrement Wikipédia et parfois de reconnaître son intérêt. Une étude serait à mener sur les savoir-faire nécessaires à une exploitation scolaire efficace. <http://clioweb.free.fr/wiki/wikipedia.htm>

- **Ados, nés sous une belle Toile** - *Libération* 05.03.2015. L'article s'appuie sur les enquêtes de Joëlle Menrath (FFTelecoms) et d'Elodie Kredens (U. Savoie). Envoi de SMS, musique en streaming, séries regardées sur une tablette, la multiplication des outils modifie l'activité des adolescents... et des adultes. Avant, on s'ennuyait en regardant le plafond ; aujourd'hui, « on zone sur le web ». Les devoirs ? Une étude anglaise estime que 50 % des élèves plébiscitent Google. Un tiers considère les devoirs comme trop complexes pour leurs parents. **Panique à bord** - « Les éducateurs font bien leur boulot. Quand ils ont alerté les jeunes sur les dangers de l'Internet, ils ont été entendus. Désormais, c'est panique à bord ! Les jeunes évoquent les dangereuses addictions... et les criminels qui vont les détourner du droit chemin. Résultat, il va falloir maintenant mettre les bouchées doubles pour les convaincre que maîtriser le numérique est essentiel à leur avenir ! » A-C Paucot, *Lettre du futur*, déc. 2014. Lire également « *Grandir connectés* » un ouvrage d'Anne Cordier (C&F Editions) - <http://clioweb.canalblog.com/tag/ados>

- **Attentats du 13 novembre 2015 à Paris** - ». L'affirmation de Manuel Valls a fait réagir des sociologues dans *Libération* 12.01.2016. Relire Primo Levi : « dans la haine nazie, il n'y a rien de rationnel : c'est une haine qui n'est pas en nous, qui est étrangère à l'homme, c'est un fruit vénéneux issu de la funeste souche du fascisme, et qui est en même temps au-dehors et au-delà du fascisme même...**Si la comprendre est impossible, la connaître est nécessaire...** ». <http://clioweb.free.fr/dossiers/39-45/primolevi.htm>

* Régionale de Basse-Normandie.



Le Lavandou - Photo Caroline Fontana Survol de France - 08.06.2014

- **Quelle éducation à l'esprit critique à l'ère du numérique ?** Dans une tribune publiée par *Le café pédagogique* 20.11.2015, Bruno Devauchelle met en cause les pratiques des médias sociaux et le commerce excessif de l'émotion par les TV privées. Selon lui, le système scolaire fonctionne à l'envers, donnant trop peu de place à la production d'informations. Plusieurs sources permettent de compléter la réflexion sur le « Critical Thinking » : *Clemi*, *Habito Medias*, *Numérique et Education* (Caen), *Ecole de Clio n°2*, bulletin 21 de l'IFE - <http://clioweb.canalblog.com/tag/critical>

- Acrimed, Petit manuel de l'observateur des médias - <http://www.acrimed.org/>
- La loi «pour une République numérique» a été débattue - <http://tinyurl.com/loi-numerique>
- Sylvestre Huet (Sciences 2), prix 2015 de l'Union rationaliste - <http://sciences.blogs.liberation.fr/>

- **Ecole et numérique** - L'écart entre les discours et les pratiques est connu, tout comme les divergences entre technophobes et technophiles. Le scolaire pèse peu face aux intérêts des multinationales (« Facebook affole les compteurs » titre *Libération* 28.01.2016) : captation privée d'un bavardage mondialisé, poids excessif accordé aux publicitaires, applications intrusives, course au dernier gadget. Les médias s'intéressent davantage à la communication ministérielle qu'à la réalité du terrain. Pourtant, quand on fait confiance aux enseignants et à leur métier, quand les programmes sont adaptés aux élèves et au temps disponible, l'Internet a toute sa place dans la formation intellectuelle aux côtés de l'imprimé. Les usages réels du web sont d'une extraordinaire variété, chaque internaute développant une pratique spécifique en fonction de ses centres d'intérêt et de ses savoir-faire.

Le travail scolaire apparaît sur les blogs de classe et sur les listes de diffusion, quand elles font le choix du scolaire et de la coopération. Parmi de nombreuses adresses, quelques exemples : Cécile de Joie (Le vin dans la mondialisation), Céline Gianfermi, Samara, L'histgeobox, le portail d'Etienne Augris. Pour le croquis, une recherche avec Google images permet de repérer beaucoup de propositions, dont celles des blogs du Webpedagogique. <http://clioweb.free.fr/dossiers/blogs.htm> Les médias sociaux servent surtout de vitrine pour les institutions ou les titres de presse. La multiplication des applications (Pearltrees, Scoopit, Pinterest...) fait perdre du temps. Néanmoins, un choix judicieux de correspondants sur Twitter peut faciliter une veille efficace pour la classe (sur chaque compte, consulter les entrées « abonnements » et « abonnés ») : cf. Jean-Christophe Fichet pour la cartographie, François Arnal pour la géographie en CPGE, Joëlle Alazard pour la médiévale, etc. <http://tinyurl.com/tw-clio>

La dimension périssable de l'électronique est souvent vilipendée. C'est oublier que l'Internet permet un réel travail dans la durée. Les annuaires sont passés de mode, mais le web garde trace des mises au point et des débats (« *Can History be Open Source ?* »). Wikisource, Gutenberg, les Classiques des sciences sociales ont numérisé le contenu d'ouvrages de référence (Marc Bloch, *Apologie pour l'histoire*). Grâce à OpenEdition, Persée ou Gallica, il est possible d'accéder gratuitement et à distance aux archives de revues prestigieuses dont la lecture a longtemps été réservée à ceux qui pouvaient fréquenter une bibliothèque universitaire. <http://clioweb.free.fr/peda/hist.htm>

- **Pour que le numérique fasse Ecole** - Le titre de l'intervention de Philippe Meirieu lors des journées du PNF à Cenon (33) en octobre 2015 est percutant, mais la querelle des modèles, enseignement mutuel ou méthode simultanée, a occupé l'essentiel d'une très longue introduction. Pour André Tricot, l'apport du numérique est réel, à condition de mettre la pédagogie au poste de commande, de choisir une démarche active et de définir avec rigueur les tâches à accomplir. Accumuler des données n'a jamais appris à raisonner. Il faut l'écouter déconstruire quelques idées reçues trop véhiculées par les médias (lire son article dans *Technologie* n° 193, oct 2014). D'autres conférences ont eu lieu dans le cadre des « Boussoles du numérique », un cycle de trois ans organisé par l'An@e. L'ensemble a été filmé et peut être vu sur Canal-U et Educavox. <http://clioweb.canalblog.com/tag/cenon>

- **Le numérique en primaire. rapport IGEN juillet 2015** - « On observe une certaine défiance des enseignants à l'égard des sites institutionnels nationaux, et dans une moindre mesure, à l'égard des sites académiques et départementaux. Ainsi, l'offre présentée dans le portail Eduthèque n'est pratiquement jamais citée par les équipes rencontrées... En revanche, les enseignants sont demandeurs d'un moteur de recherche efficace et rapide qui assure un accès à la fois large et de qualité ». Cette chronique a déjà évoqué ce manque. Dans un moteur futur dédié à l'Education, peut-on espérer que la priorité soit donnée à la pédagogie et aux usages, pas au formalisme administratif ? <http://clioweb.canalblog.com/tag/pertiweb>

- **Un autre regard sur les usages du numérique au lycée** - Une enquête menée en région par le cabinet Education et territoires contredit les lamentations habituelles. Dans les lycées publics, les niveaux d'équipement sont jugés satisfaisants, et les machines sont utilisées. Ainsi, les enseignants utilisent le vidéoprojecteur (91%) et préfèrent apporter leur ordinateur personnel (quand le réseau l'autorise) pour exploiter des supports préparés à domicile. La salle d'informatique a davantage de succès que le TBI. Serge Pouts-Lajus, *Le café pédagogique*, 07.01.2015

- Collège 2016 - manuels HG : 150 M euros - Numérique : 192 M - <http://tinyurl.com/MEN-PLF2016>

• **Eidos 64** 2016 : Former l'honnête homme 2.0 - <http://eidos64.fr/> - <http://twitter.com/hashtag/eidos64>

• Des outils numériques, Pourquoi ? Comment ? <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/40355>

• Etre compétent en HG et EMC nouveaux programmes - O. Quinet - <http://tinyurl.com/quinet-competent-hg>

• **Une semaine de la « classe inversée »** a eu lieu en janvier. Lire le décryptage par Héloïse Dufour dans *Technologie* n° 193, consulter le site de l'association « Invertissons la classe » et ceux de nombreux enseignants (dont O. Quinet et D. Bouchillon). Des universitaires californiens suggèrent de renverser la classe inversée : « Classes should do hands-on exercises before reading and video », *Stanford Report*, July 16, 2013 - <http://www.laclasseninversee.com/>

- **Le familistère de Guise, un palais social** - Un dossier de 84 pages a été publié par le conseil général de l'Aisne en 2010. Des propositions de séquences sont disponibles sur les sites de La Réunion et de Bordeaux. Une fiche semble avoir survécu aux refontes du site académique d'Amiens. <http://clioweb.canalblog.com/tag/familistere>

- **Bertillon accusateur de Dreyfus**. Au musée de Vire, l'exposition « *Un œil sur le crime* » a évoqué le rôle peu glorieux de Bertillon lors de l'affaire Dreyfus. En 1906, un arrêt de la Cour de cassation estime que ceux qui l'ont suivi « ont raisonné mal sur des documents faux ». Le père de l'anthropologie judiciaire est aussi passé à côté des empreintes digitales. Son œuvre a été numérisée par *Criminocorpus*. <http://clioweb.canalblog.com/tag/bertillon>

• **L'histgeobox** : « Never again » (John Horn 1992, Kristallnacht), la complainte de Mandrin, Dimanche à Orly (Gilbert Bécaud sur les grands ensembles, « We are the champions » (Queen) , Kaddish (Alexandre Galitch, guerre patriotique et tueries à l'Est)... <http://lhistgeobox.blogspot.fr/>

- **Un voyage au cœur de la cartographie radicale** - La conférence de Philippe Rekacewicz à Rouen en 2014 est toujours en ligne. Un compte rendu artisanal est disponible. Lire « Entre imaginaire et réalité : l'intention cartographique » dans la *revue 303* - <http://clioweb.canalblog.com/tag/reka>

• 700 Strange Maps sélectionnées par Frank Jacobs <http://clioweb.canalblog.com/tag/stranqemaps>

• **Geoclip** - Le site faut peu neuve et le blog déménagement. <http://geoclip.fr/blog/>

• Le concours de cartographie (M. Masson, O. Godard) - <http://concourscarto.blogspot.fr/>

- **Regarder - Voir** - Le numérique est incontournable pour l'histoire des arts. Google a numérisé en très haute définition 32 000 œuvres venant de 150 musées. L'indexation manuelle par Commons est parfois plus simple d'utilisation (cf. les œuvres de Velázquez ou celles de Manet). Utiliser également les analyses de *l'Histoire par l'image* et les visites guidées (en anglais) du Web Gallery of Art <http://clioweb.canalblog.com/tag/ICGoogle>

- « Le petit détournement des grands tableaux » - Les noces de Cana, Les Ménines... - <http://creative.arte.tv>
- L'art nouveau, l'exposition universelle de 1900, l'exposition coloniale de 1931 - <http://lartnouveau.com>
- **Survol de France** - Le site coordonné par Benoît Maremberg héberge 27 500 photos aériennes prises en France, 2000 à l'étranger par 700 pilotes et photographes. <http://www.survoldefrance.fr/>

- **Sections européennes** - <http://clioweb.canalblog.com/tag/eurodni>

- Le site web de l'APLV (Langues Vivantes)
- La clé des langues, allemand, audios/vidéos pour la classe
- Innovating Pedagogy 2015, Open University Report
- Shakespeare's tragedies, visualisation par Martin Grandjean
- Frédéric Douglass, July 5 1852 Address - émission *Une vie une oeuvre* 19.12.2015
- New York, a Global City (Versailles). Voir aussi le scoopit Geography Education

GUERRES MONDIALES

Plateforme 14-18 est une application plurimédia conçue à partir des archives d'une famille de la bourgeoisie bordelaise. L'objectif était de croiser histoire familiale et histoire de la Grande Guerre, en tenant compte des avancées récentes de la recherche historique.

Eugène Réstal, le père, polytechnicien, ingénieur des Ponts & Chaussées, a été en poste en Tunisie (1886-1893) puis à Lyon et à Bordeaux. Les quatre fils font des études supérieures : Salem est ingénieur agronome, Younès est polytechnicien, Paul est licencié ès Lettres, Louis étudie le Droit. Les deux filles ont reçu une culture classique,

Mériem enseigne le piano pendant la guerre et Chérifa passe le diplôme d'infirmière à l'occasion du conflit. Les quatre fils sont soldats pendant la guerre, Younès décède dès le début du conflit (10 septembre 1914 dans la Meuse), Salem occupe un poste de sous-officier dans l'artillerie. Les deux plus jeunes se passionnent pour l'aviation.

Les archives (3500 lettres, 300 photos) ont été numérisées et indexées. Le fonds a été complété par des documents venant de l'ECPAD, du SHD, de la BNF et de la BDIC.

La plate-forme comporte des entrées par personnages, par thèmes, par lieux. Des activités ont été conçues par des enseignants de plusieurs académies, avec l'intention d'illustrer le travail de l'historien : rédaction d'une notice biographique (Wikipédia), fiche pédagogique, page Facebook, exposition virtuelle, photo-récits sur l'histoire de l'aviation... Elles peuvent être complétées : une interface wiki permet d'accueillir des contributions de chercheurs ou d'enseignants.

A partir de ces archives, en 2013, Laurent Veray a produit le documentaire « *La Cicatrice* » qui a été diffusé en mars 2014 sur France 3. <http://www.plateforme1418.com/>

CNRD 2016 - « Résister par l'art et la littérature » - dossiers de la Fondation de la Résistance, du Cercle d'étude, du MRD de Besançon, du CHRD de Lyon... <http://clioweb.canalblog.com/tag/cnrd>

- Jean-Louis Steinberg (1922-2016). Le jeune résistant parisien a été arrêté en juin 1944 puis déporté dans le convoi du 30 juin vers Monowitz. Lire « *Des quatre, un seul est rentré : la destruction d'une famille en 1940-1945* » ; voir ou revoir son témoignage sur le site du Cercle d'étude. <http://www.cercleshoah.org/>



Plateforme 14-18 - La famille Réstal

ESPE - SITES ACADEMIQUES

- Eduthèque - <http://www.edutheque.fr> - Portail des ESPE : <http://www.espe.education.fr/>
- Enseigner avec le numérique : FIG 2015 - <http://tinyurl.com/dne2015-geo-num>
- TRAAM - En 2015-2016, huit académies poursuivent l'exploration de « moments numériques ».
- Séquences élaborées par les académies - <http://clioweb.free.fr/academies.htm>

Malgré l'indexation de 2600 séquences, le repérage est toujours difficile. Une refonte d'Edubases est annoncée. Parmi les activités proposées : Dangers cachés d'Internet (Nantes) - Internet attitude (Amiens) - MOCC-HG2 (Besançon +) - Tablettes

en lycée (Lyon) - Lettre Eureka mai 2015 (Toulouse) - Abc-map, logiciel de Rémi Pace (Dijon) - Padlet (Poitiers)
 EMC : outils d'enquête (La Réunion) - Le droit et la règle (Paris)
 Raisonner en géographie (Amiens) - La LGV Rhin-Rhône (Besançon) - Sixième & première : une rencontre cartographique (Versailles) - Dunkerque (Lille) - Etude régionale (Polynésie) - Enseigner les risques (Yvette Veyret, La Réunion) - Le tramway à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe)
 La Préhistoire (Strasbourg) - Le peuplement océanien (Wallis et Futuna) - L'histoire antillaise (Martinique) - Conques (Orléans) - Vasco de Gama (Créteil) - Les traites négrières (Polynésie) - MRF Vizille, dossiers : les femmes, la liberté, la caricature (Grenoble) - Les de Wendel (Nancy) - Représenter la guerre (Rennes) - Le bombardement de Tokyo (Montpellier)
 - Indépendances algériennes (Lille) - Mai 1968 avec prezzi (Dijon) - Photos de Vano Coupra (Guyane)

RESSOURCES UNIVERSITAIRES

- Historiens de l'Antiquité, du Moyen Age, de l'époque moderne ou contemporaine, de l'économie, du genre, de l'art... **les associations de spécialistes ont investi l'Internet** aussi bien pour l'action militante que pour le travail entre professionnels.

<http://clioweb.canalblog.com/tag/asso-historiens>

- **André Gunther** vient de publier **L'image partagée** (Textuel). L'ouvrage regroupe 12 articles rédigés entre 2004 et 2015 pour des supports variés : plate-forme *Culture visuelle* (cf. *Chronique* 416) revues (*Etudes photographiques*), ouvrages collectifs...

Dans un domaine où la technique est importante (autofocus, affichage immédiat), les mutations des pratiques culturelles sont décisives. Le numérique n'a pas fait progresser la qualité des images mais il a bouleversé la vie des photographes : inflation du nombre des clichés, indexation et circulation accélérée (grâce à l'ADSL, à la compression en jpg, aux applications comme Flickr, Instagram, Snapchat...). Il a fait de la photo un langage ou du moins un support de conversations.

Pour l'auteur, les industriels n'ont pas vraiment pris la mesure de cette mutation. Chez Kodak, la photo, c'était la vente de films et de tirages au temps des albums familiaux. L'industriel a payé au prix fort son manque d'anticipation. Les fabricants ont entretenu l'illusion d'une continuité en maintenant une distinction artificielle entre appareil photo et caméra. Le numérique ne leur a servi qu'à pratiquer des tarifs prohibitifs. Ils ont aussi refusé d'ajouter une fonction communication,

laissant ainsi tous les profits aux vendeurs de smartphones et aux multinationales de la téléphonie.

Pour la défense de leur citadelle, les professionnels ont tenté de faire du numérique un bouc émissaire : ils l'ont accusé de dégrader les conditions de travail, ils ont reproché (à tort) aux amateurs de détériorer les conditions de travail. Ils insistent sur le trucage possible des images, comme si la retouche n'avait pas existé au temps de l'argentique. Ils vilipendent le selfie, présenté à tort comme une dérive narcissique.

L'ouvrage confirme l'intérêt du blog pour le chercheur en culture visuelle : quand l'information est éphémère, « une chronique permet de développer un point de vue qui aide à resituer des enjeux ».

<http://clioweb.canalblog.com/tag/gunther>

- **La plate-forme hypotheses.org héberge 1001 carnets** -

<http://www.openedition.org/6554>

- « Les humanistes numériques sont ceux qui s'interrogent sur leurs pratiques méthodologiques », Anne Baillot, séminaire EPHN 15.01.2016

- <http://clioweb.canalblog.com/tag/dh>

- Pour une histoire de l'espace au Moyen Age - CEHTL-LAMPOP -

<http://lamop.univ-paris1.fr>

- Georges Lefebvre au travail, journée d'étude en 2009. L'IHRF n'a plus d'existence légale. <http://lrf.revues.org/146>.

- Le journal d'Anne Frank en domaine public ? O. Ertzscheid, <http://tinyurl.com/afford-annefrank>

- Le moment Eichmann - A partir d'un colloque de juin 2011, Sylvie Lindeperg et Annette Wieviorka ont dirigé chez Albin Michel un ouvrage qui traite de la médiatisation du procès de 1961.



Caen 1944 - AN Canada - PhotoNormandie sur Flickr

- L'image de mai 68. Du journalisme à l'histoire, thèse, Audrey Leblanc
- La photo numérique des sources, conseils, astuces, méthodes - <http://www.boiteaoutils.info/2011/08/>
- Atlas Transmanche, le site est en cours de refonte - <http://atlas-transmanche.certic.unicaen.fr/>

- « **Le Code Noir. Idées reçues sur un texte symbolique** ». Le livre de Jean-François Niori a été au cœur d'une polémique en Guadeloupe. Dans un compte rendu, Florence Gauthier rappelle qu'en 1802 Bonaparte a instauré « une barrière des couleurs ». <http://clioweb.canalblog.com/tag/codenoir>

- **Montesquieu, Les pensées.** Lors d'une journée sur Lettres et Numérique à Caen, Carole Dornier a présenté l'édition électronique d'un recueil conservé à la Bibliothèque municipale de Bordeaux. Voir aussi la Société Montesquieu, l'ENS Lyon et la BNF. <http://clioweb.canalblog.com/tag/montesquieu>

- « J'ai toujours rêvé d'être archéologue », *Le salon noir* avec Philippe de Carlos, 26.12.2015
Archéologie des migrations - Les vidéos du colloque de l'INRAP sont en ligne : Pascal Picq traite de la Préhistoire, Sophie Boullier de la « colonisation » grecque, Bruno Dumézil des « invasions barbares » et Vincent Carpentier des Vikings...
<http://clioweb.canalblog.com/tag/inrap>

REVUES - COLLOQUES - RADIO

- **OpenEdition** met en ligne 420 périodiques - Persée rend aussi de grands services.
Le numérique masque parfois un péage surprenant : à la découpe, un magazine vendu 9,50 euros en kiosque peut rapporter 45 euros.
« La longue traîne » ne semble pas encore connue.
- Carnets de géographes 8 - 2015 - Géographie de la lenteur - <http://www.carnetsdegeographes.org/>
- Hérodote 159 - Géopolitique du Nigéria - <http://www.herodote.org>
- Cybergéo - Les magazines grand-public de géographie - <http://cybergéo.revues.org/56>
- Mappemonde 115 - Cartografia critica - <http://mappemonde.mgm.fr/>
- Echogéo 34 - Mobilités ici et ailleurs - <http://echogéo.revues.org/>
- **Calenda**, l'agenda des colloques et des journées d'étude - <http://calenda.revues.org/>
- **FIG 2016 : Un monde qui va plus vite ? - RVH 2016 : Partir - Fontainebleau 2016 : Rire**
- **Cafés Géo** - Ce que disent les murs de Palestine. Lire aussi Chloé Yvroux, Mappemonde 115.
- **APHG Youtube** - <http://www.youtube.com/user/APHGbureauPicardie>
- **APHG & Régionales** - Amiens 2016, Aix-Marseille, Bordeaux, Ile de France... - <http://www.aphg.fr>

CONCLUSION : « Ce que peut l'histoire »

« Ce que peut l'histoire ». Patrick Boucheron a été nommé au Collège de France (chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale XIII^e-XVI^e »). Il a prononcé sa leçon inaugurale le 17 décembre 2015. Elle est en ligne en audio et en vidéo, tout comme des transcriptions, une revue de presse, une sélection des publications de l'historien, le programme de son cours et de son séminaire.

L'historien dénonce « **la déplorable régression identitaire qui poisse notre contemporanéité** ». Pour lui, « l'histoire n'a, par définition, ni commencement ni fin. Il faut sans se lasser et sans faiblir opposer une fin de non recevoir à tous ceux qui attendent des historiens qu'ils les rassurent sur leur certitudes, cultivant sagement le petit lopin des continuités ». Il tacle les déclinistes : « Il y a un mois, je suis retourné place de la République... que ceux qui se flattent de leur désespérance en tenant boutique de nos désarrois, ceux qui s'agitent et s'enivrent aux vapeurs faciles de l'idée de déclin, ceux qui méprisent l'Ecole au nom des illusions qu'ils s'en font, tous ceux qui, finalement, répugnent à l'existence même d'une intelligence collective, que ceux-là se souviennent de ces jours ».

Patrick Boucheron veut « réorienter les sciences sociales vers la Cité en abandonnant d'un cœur léger la langue morte dans laquelle elles s'empâtent ». « **Nous avons besoin d'histoire** » ... « pour sauver le temps de la frénésie du présent » et « faire droit aux potentialités inabouties, au futur non advenu ».

Il veut réconcilier l'érudition et l'imagination : « l'érudition car elle est cette forme de prévenance dans le savoir qui permet de faire front à l'entreprise pernicieuse de tout pouvoir injuste consistant à liquider le réel au nom des réalités. L'imagination, car elle est une forme de l'hospitalité et nous permet d'accueillir ce qui dans le sentiment du présent aiguise un appétit d'altérité. Si c'est cela l'histoire, si elle peut cela alors il n'est pas tout à fait trop tard ». <http://clioweb.canalblog.com/tag/boucheron>