

# La Chronique Internet

## revue *Historiens & Géographes*

Depuis 1997, la Chronique s'efforce de témoigner des mutations en cours dans le métier. Les pionniers avaient la volonté de faire bouger l'École, plus par tâtonnements que par système ; ils attendaient beaucoup de la mutualisation (360-389). Par la suite, les blogs de classe et l'avènement du web 2.0 ont changé la donne, tout comme l'industrialisation des supports (390-397). Plus récemment, les médias sociaux sont venus brouiller les frontières entre loisir et travail intellectuel, entre individuation et socialisation. Aujourd'hui, par choix ou par commodité, les enseignants tirent de mieux en mieux parti des spécificités du réseau dans la préparation de leurs cours ou dans le travail de la classe.

**Dans sa veille documentaire, la Chronique met l'accent sur la grande richesse du web mutualiste, en accès libre et gratuit.** De nombreuses applications peuvent rendre de grands services aux professeurs et aux élèves : Wikimedia Commons, The Web Gallery of Art, Survol de France, Gapminder, Géoclip, Newseum, Google Maps, Google Earth. Outils, coups de coeur et chroniques précédentes sont disponibles sur le site Clioweb (dans un moteur, taper clioweb + un mot spécifique au sujet étudié).

Une revue de presse suit l'actualité de nos disciplines, à partir des débats sur la place des technologies dans l'Éducation. Elle souligne l'écart entre les usages et certains discours sur le « numérique » ou le « virtuel ». Internet, utilisé via un ordinateur ou via un smartphone, ce sont toujours des infrastructures, bien réelles par leur coût, les choix techniques ou les incidents possibles. Le réseau, ce sont plus encore des internautes, des hommes et des femmes, bien réels et bien concrets, qui ont choisi d'échanger sur leurs pratiques, sur leurs questions, sur leurs doutes et leurs réussites.

### Internet en chroniques, *Abécédaire décembre 2010*

(Technologies éducatives, Listes de diffusion, Traiter ou Communiquer, Liens, Valider, Controverses, Internet militant) - <http://aphgcaen.free.fr/chronique/abecedaire/aphg-abcd.pdf>

#### extraits :

**Liens.** « Internet est devenu une source documentaire incontournable, grâce à sa grande capacité d'archivage, au travail des internautes et aux liens entre les pages web. Des bases exceptionnelles complètent l'apport des manuels : Web Gallery of Art, Wikimedia Commons, Survol de France, Newseum... »

« Certains technophobes voudraient « débrancher l'école ». Selon eux, Google Books menacerait la lecture, Wikipedia incarnerait « l'erreur à haut débit », le web rendrait « encore plus bête » et conduirait vers « une dictature des idiots »... Après la télévision, Internet est la nouvelle cible d'une presse qui oublie le sens de nuance, balançant entre l'extase et l'effroi. La légende noire se nourrit tantôt de la nostalgie des humanités et de Gutenberg, tantôt d'une allergie aux excès de la promotion commerciale ou des annonces institutionnelles.

Plusieurs spécialistes, dont le regretté Roy Rosenzweig, ont souligné l'écart entre les discours et les usages sociaux concrets : la numérisation ébranle le système hérité des siècles précédents, mais le web n'a jamais empêché de penser, de lire et d'écrire.

**Internet militant.** De nombreuses associations dynamiques savent tirer pleinement parti de l'outil exceptionnel qu'est Internet. Le réseau des réseaux est au coeur de nombreux enjeux civiques : respect des libertés individuelles, protection de la vie privée, situation des droits économiques et sociaux... Autant de thèmes à débattre en classe.

### - Chronique internet 389 – décembre 2004

<http://clioweb.free.fr/chronique/aphg389.pdf>

Sept ans, c'est l'occasion d'un retour en arrière sur le travail accompli. Depuis la première Chronique, parue en décembre 1997 dans le n° 360 d'*Historiens & Géographes*, plus de 300 pages ont été publiées dans la revue, plusieurs milliers d'adresses ont été visitées... Internet à l'école, Internet, images et textes, la toile au Québec, une salle des profs internationale, un choix de sites pour les profs : <http://aphgcaen.free.fr/chronique/aphg360.htm>

En 7 ans, la Chronique a ainsi présenté :

- des sites et des réalisations personnelles : Thierry Hatt (Strasbourg, 385), Jean-Paul Collicard (La carte du mois, 378), Gilles Baduflé (sos-hg, 376), Evelyne Py (Mémoire-Net, 381), JP Husson (HM2GM, 385) Aurélie Pech (373), Laurent Resse (Clio-Collège, 375)...

- des sites universitaires : Achemenet (Pierre Briant, 377), le Plan de Rome (Caen, 369), Ménestrel (369) et Reti Medievali (378), Sciences Po (cartographie, 386), l'Atlas Transmanche (Caen 367)...

- les ateliers Blois : Crime et pouvoir, Les nourritures terrestres, Les utopies, L'environnement, L'étranger, L'Afrique, Les femmes...

- des logiciels et des applications : Géoclip, Cartes et croquis, R2I, Cartoo...  
- des comptes-rendus liés aux TICE : Internet et le métier d'historien (Rolando Minuti, 382), les revues numériques (381, 382), la Cybergéographie (386), Abolir l'espace, Internet et les lieux de pouvoir (381), Filtrage ou éducation (387), Sites personnels et sites institutionnels ...  
- des réflexions sur les pratiques pédagogiques : « Evaluer les apports : une question impossible » (Serge Pouts-Lajus 374), Les hypermédias (Nantes 384), Diversifier (François Muller), La didactique, Le traitement des erreurs (Gérard Hugonie, 382)  
- un regard sur le travail de nos voisins, en Lettres, en Langues, en SES.  
Une place importante a régulièrement été donnée aux sections européennes (avec l'aide de Jean-Philippe Raud-Dugal), aux travaux du Cercle d'étude de la déportation et de la Shoah (avec l'aide de Nicole Mullier). Sans oublier l'accompagnement des Cafés géographiques, le renvoi vers les revues en ligne...

**La Chronique a bénéficié de la réussite d'Internet.** Elle tente de combiner les avantages de l'édition électronique et ceux de l'imprimé (avec le soutien essentiel d'Hubert Tison et d'Alain Laude). La rédaction est individuelle, la première relecture est familiale.

A l'amont, le contenu est esquissé dans les messages que je consacre à la veille documentaire sur la liste H-Français (une centaine depuis octobre 2004). A l'aval, les adresses retenues alimentent des sélections par thèmes (une soixantaine disponibles en ligne à ce jour) : L'histoire de l'art (379), Florence et la Renaissance, Le Romantisme, Peinture 1850-1914, L'histoire économique (380), L'histoire des femmes (388), La Commune (385), L'Afrique sur internet (382), L'Amérique latine (374), le Canada (384), Les migrants italiens (383)...

**La Chronique se situe au croisement de réseaux professionnels multiples.**

Le premier, c'est le noyau solide de tous ceux qui accompagnent activement l'élaboration et participent aux relectures successives. Leur nom apparaît, depuis le n° 373, dans l'entête de la Chronique.

Le second, ce sont les collègues qui collaborent aux projets de mutualisation : le travail collectif sur le croquis de la Façade atlantique de l'Amérique du nord est en la dernière réussite.

Le troisième, c'est l'ensemble des collègues qui animent les listes de diffusion spécialisées, comme H-Français et Sciences-Eco-Soc de ce côté-ci de la Manche, SLN Geography et Schoolhistory de l'autre côté. Les contributeurs du séminaire virtuel « Enseigner l'histoire en France », organisé par la liste Schoolhistory (113 messages, 3500 clics) méritent une mention particulière, ne serait-ce que pour le défi d'avoir explicité leur vision de l'histoire dans une autre langue européenne.

Un dernier regrouperait plusieurs responsables des sites d'académies ou de Régionales (par exemple, Dominique Vandanjon à la Réunion, Nicolas Smaghue à Lille...).

**Internet, c'est un intéressant poste d'observation.**

Observation de certains élèves : les réflexes acquis dans le jeu vidéo ou sur les forums peuvent perturber la concentration nécessaire au travail scolaire. Les relations entre sites personnels et sites institutionnels sont toujours difficiles. En novembre 2001, un site personnel a été démolit d'une phrase assassine « On est toujours étonné par cette certitude que son propre travail mérite large diffusion » (La Durance n° 28).

Une table ronde de Saint-Dié (2002) a souligné le fonctionnement paradoxal des seconds : ils vantent la liberté pédagogique et la mutualisation des pratiques, mais dépendent de l'Inspection et d'un contrôle hiérarchique » (Chronique 381). En 2000, Pascal Boyries évoquait « la remise en cause d'un fonctionnement pyramidal qui est très français, basé sur une descente de l'information et des ordres » ; il constatait la contradiction entre les discours et les actes. [http://artic.ac-besancon.fr/histoire\\_geographie/besancon/complet.htm](http://artic.ac-besancon.fr/histoire_geographie/besancon/complet.htm)

**Internet a évolué, à l'image de ceux qui animent ou utilisent le réseau.**

Un long entretien publié en 2003 par la revue Le Cartable de Clio analyse ces mutations : comment repérer l'information valide? Quelles mutations pédagogiques et professionnelles ? Quelles perspectives souhaitables à moyen terme ? <http://clioweb.free.fr/peda/cartable.htm>

En 1997, les pionniers avaient la volonté de faire bouger l'école, plus par tâtonnements que par système ; ils espéraient que la mutualisation des réalisations allait alléger la charge individuelle de travail. Dominique Pascaud a décrit ce dynamisme, appuyé sur un double paradoxe : le remplacement des Mafpen par les IUFM, la réduction des moyens de la formation continuée ont écarté de nombreux enseignants formateurs. Leur compétence a bénéficié aux listes professionnelles.

Le succès actuel d'Internet est incontestable. Les enseignants, par choix ou par commodité, tirent de mieux en mieux parti des spécificités du réseau dans la préparation de leurs cours, ou dans le travail de la classe. Seule une infime minorité continue de rejeter l'usage de l'ordinateur, au risque de devoir sous-traiter la saisie des appréciations sur les bulletins informatisés.

Un revers, c'est que les listes de diffusion sont parfois devenues des « vecteurs d'expression du corporatisme et du mal être de certains enseignants ». L'élargissement de l'audience fait alors passer le métier au second rang, derrière des controverses sans rapport direct avec le travail en classe.

Internet ressemble de plus en plus à une auberge espagnole.

Robert Bibeau distingue six activités d'apprentissage : télé-correspondance scolaire, édition et publication, recherche documentaire, recherche et partage d'informations, résolution de problèmes, télé-formation (Chronique 383).

Avec le recul, quatre critères me semblent importants dans un site Internet : la qualité des contenus, la prise en compte des besoins des utilisateurs, la régularité des mises à jour, l'interactivité. L'excellent Web Gallery of Art répond parfaitement à ces critères. Exceptionnel par l'importance de la base mise en ligne par Emil Kren et Daniel Marx, ce site rend des services considérables aux étudiants en histoire de l'art. Son interface, soucieuse d'une lisibilité maximum pour le plus grand nombre d'internautes, évite les gadgets techniques et les effets virtuels dont sont friands plusieurs sites officiels de musées. Les auteurs prennent le temps de répondre au courrier électronique. <http://www.wga.hu>

La gestion d'un site web demande de temps et de l'énergie. Le site de l'AHWA (Association des webmestres en histoire de l'art), initié par Robert Derome, en 1997, était devenue une référence. En 2001, un organisme canadien sans but lucratif a pris le relais. Depuis 2003, la base est devenue fossile.

<http://www.unites.uqam.ca/AHWA/Signets/>

Internet n'a rien de virtuel. Le réseau, ce sont avant tout des hommes et des femmes, bien réels et bien concrets, qui ont choisi d'échanger sur leurs pratiques, sur leurs questions, sur leurs doutes... Tout aussi réels et concrets sont les ordinateurs et les logiciels nécessaires pour travailler à distance. Réels par leur coût. Réels en cas d'incident : une panne ou une attaque de virus, c'est plusieurs années de travail qui peuvent être anéanties dans l'instant. Sauf si les données sont régulièrement sauvegardées.

Enfin, les « tuyaux » sont bien concrets. Ceux qui ne peuvent pas encore accéder à un internet rapide le savent, tout comme ceux qui ont accepté de payer, depuis plusieurs années, le péage excessif imposé par France-Telecom.

## - Chronique internet 397 – décembre 2006

<http://clioweb.free.fr/chronique/aphg398.pdf>

Les sites mentionnés dans ce texte proviennent d'une veille documentaire régulière ainsi que de la participation active aux listes H-Français, Schoolhistory, SLN Geography (penser à interroger les archives de ces listes). Une sélection est disponible sur Clioweb, un portail indépendant, qui s'efforce d'être une vitrine réactive sur l'histoire et la géographie enseignées. Les Chroniques précédentes y sont archivées, tout comme des articles sur les usages du web en histoire. L'ensemble est accessible (en copyleft et parfois en copier-piller...) en trois clics environ, soit à partir d'un annuaire qui ne prétend nullement à l'exhaustivité, soit grâce à l'interrogation par le moteur interne de recherche (Google). Merci de signaler les adresses périmées. <http://clioweb.free.fr> - <http://clioweb.free.fr/presse.htm>

### 9 ANS DE CHRONIQUE. UTILISER LE WEB EN CLASSE

« La Chronique a bénéficié de la réussite d'Internet et du travail en réseau. Elle tente de combiner les avantages de l'édition électronique et ceux de l'imprimé (avec le soutien essentiel d'Hubert Tison et d'Alain Laude)... ».

<http://aphgcaen.free.fr/chronique/aphg389.htm#7ans>

Ces deux lignes sont extraites de la Chronique 389. Le tableau dressé en décembre 2004, celui du web comme outil d'échanges et de mutualisation, reste d'actualité avec l'essor du Web 2.0. Depuis cette date, la Chronique a présenté :

- Les ateliers multimédia de Blois : Le New Deal, La séparation de 1905, L'histoire des femmes...
- Des réflexions sur des pratiques pédagogiques : La cartable de Cléo 396, E-Help 390, Histoire des arts 392, Cliophoto 396...
- Des réalisations sur des sites indépendants ou institutionnels : Tokyo en images dans la 394, les schémas d'Yves •Guiet.
- Des débats : La bibliothèque Google 390, Internet et l'imprimé 391, Wikipédia 393, L'histoire peut-elle être Open Source ? 396 et 397, Le Web 2.0 396... sans oublier le regard régulier sur le travail de nos voisins, en Lettres ( les synthèses de la liste Profs-L ), en Langues, en SES...

Dans cette liste, pas d'ENT, de KNE ou de CNS... Ceux qui s'intéressent aux sites payants ou en accès restreint pourront se reporter à leur « promotion » sur les sites institutionnels, nationaux ou académiques.

Le réseau, c'est toujours un carnet d'adresses. Cette dimension humaine est un élément essentiel dans le travail à distance. Ainsi, en TPE, un groupe d'élèves qui étudie les relations entre le Titanic et la société britannique d'avant 1914 a profité du travail de Neil DeMarco, un collègue britannique qui a rédigé un chapitre de manuel sur ce sujet (le billet de première classe coûtait 870 livres, soit environ dix années de salaire annuel moyen).

A ces échanges directs entre professeurs ou entre professeurs et élèves, il faut ajouter deux convictions : le bénévolat a encore sa place dans notre société ; le web peut servir d'espace de travail évolutif. Tout ceci serait encore mieux si l'indexation savait tenir compte des essais et des erreurs et autoriser un « droit à l'oubli ». Malgré cette diffusion élargie, les pistes pédagogiques innovantes se sont raréfiées, aussi bien sur les sites indépendants que sur les sites académiques. Les blogs semblent pouvoir donner une seconde chance à des initiatives individuelles (cf celui d'Hugo Billard). En fait, une double pression continue de se faire sentir : celle d'une offre marchande tous azimuts allant dans le sens d'une privatisation accrue, y compris dans des domaines où le volontariat et le bénévolat font merveille ; celle d'un contrôle institutionnel renforcé sur tout ce qui peut concerner des enseignants. <http://clioweb.free.fr/dossiers/blogs.htm>

Le web est de plus en plus utilisé comme support majeur de diffusion.

Les éditeurs des revues scientifiques ont compris tout l'intérêt du réseau : non seulement pour interroger un catalogue, mais aussi pour donner accès à une version numérisée des archives. Il en est de même de la webradio ou de la vidéo sur le web. En histoire, en sociologie, les auteurs sont en général invités dans les émissions de France-Culture : citons par exemple « la Nouvelle Fabrique » (E Laurentin), « la Suite dans les idées » (S Bourmeau), « Planète Terre (S Kahn), « Les chemins de la connaissance »... « Ecoute à la carte » donne accès à de nombreuses conférences en ligne (JM Bertrand, « La figure du barbare chez les Grecs » pour le CEHD), tout comme Canal-U (conférences-débats des RDV de Blois, Hommage à Pierre Vilar...). Rien ne peut remplacer le contact direct avec un conférencier ou avec les participants à un colloque. Néanmoins, pouvoir écouter un débat en différé sur la radio, pouvoir assister à distance à une rencontre sur « Penser la crise des banlieues » (EHESS janvier 2006), à un colloque sur L'histoire franco-algérienne (Lyon juin 2006), c'est une évolution matérielle intéressante, par ces temps de formation continuée restreinte.

<http://clioweb.free.fr/unes.htm> - <http://clioweb.free.fr/presse/radio.htm>

## **- Chronique internet 423 – juin 2013**

<http://clioweb.free.fr/chronique/aphg423.pdf>

Rétrospective -

En 2004, un premier bilan a fait le point d'un septennat de chroniques : c'était le temps des pionniers, de l'exploration des pistes pédagogiques et de la volonté de mutualisation (360-389).

En 2006, un second bilan accompagnait l'essor des blogs et l'avènement du web 2.0 (390-397).

Depuis 2006, la technique est devenue omniprésente ; les médias sociaux ont brouillé les frontières entre vie privée et travail intellectuel. Les ombres l'emportent très souvent sur la lumière : le web évolue à l'image de la société qui en a plébiscité l'usage.

La Chronique (398-422) a présenté :

- des débats : la pédagogie sert de terrain d'affrontement entre ceux qui vantent « le Tout Numérique » (408) et ceux qui voudraient « Débrancher l'Ecole » (401).

Parmi les autres sujets controversés : Grading the Digital School (416) - L'école n'apprend pas à voir (400) - Google ou Facebook ? (420) - Wikipedia en débats (402) - Pourquoi sommes-nous si impudiques ? (407).

- des sites web et des applications à exploiter à domicile ou en classe : Le Web Gallery of Art, Wikimedia Commons, Google (images, maps, earth, art), Newseum, Geoclip, Gapminder, Worldmapper, Historic Cities, David Rumsey Maps.  
- des choix de liens : Pompéi (419) - La table claudienne (411) - La Tapisserie de Bayeux (411) - La seigneurie de Wismes (413) - La Renaissance européenne (408) - L'histoire des esclavages (406) - Ernest Lavis (419) - L'Affaire Dreyfus (418) - La séparation (397) - Le New Deal (398) - Très suspectes photos d'Hiroshima (403) - L'école buissonnière (420) - Kim Phuc (403) - Le Japon face aux catastrophes (414) ...

- des ateliers sur les thèmes des RDV de Blois : les Européens, la justice, l'Orient, les paysans.

- une veille sur l'histoire de la 2GM, assurée en relation avec le Cercle d'étude : Résister à Hitler - Les camps nazis - Nuit et Brouillard à Jérusalem (405) - Le convoi de Westerbork (403) ...

L'excellent Survol de France a fourni des photos : EuroDisney (404) - Bonifaccio (405) - Vézelay (408) - Chambord (412) - Cilaos (415) - St Benoît (416) - Dourges (418) - Le Mans (422) ...

Les noms de tous ceux qui participent à l'élaboration et à la relecture sont mentionnés dans chaque Chronique.

<http://clioweb.free.fr/chronique/lachronique.pdf>