

Centrés sur l'image des soldats noirs américains de la Libération, les témoignages recueillis par Alice Mills en Normandie nuancent de façon positive – voire souvent contradictoire – les rapports militaires américains de l'époque. La parole libérée exprime aussi la gaieté, la sympathie et la reconnaissance que les GI noirs inspiraient aux Normands.

Alice Mills a été maître de conférences en anglais à l'université de Caen et chercheur invité à Harvard (Du Bois Institute). Son travail sur la littérature africaine américaine est publié en France aux Presses universitaires de Caen, de la Sorbonne et de Tours, aux États-Unis à l'université de Missouri Columbia (*Afro-Romance Institute*), Pennsylvania State (*Department of African American Studies*), California Santa Barbara (*Center for Black Studies*) et en Inde aux Presses de New Dehli.

*English/French version*

Focused on the image of black American soldiers during the liberation of Normandy, the testimony gathered by Alice Mills sheds a positive light on – and even contradicts – the American military reports from that period. These freely spoken words of elderly Normans often express the joy, warmth and gratitude inspired by their black liberators.

Alice Mills was a professor of English at the Université de Caen and a Fellow at Harvard University's Du Bois Institute. Her work on African-American literature has been published in France by the University Press of Caen, the Sorbonne and Tours, in the United States by the University of Missouri Columbia (*Afro-Romance Institute*), Pennsylvania State University (*Department of African American Studies*) and the University of California at Santa Barbara (*Center for Black Studies*), and in India by the Press of New Delhi (*MELUS India*).



ISBN 978-2-35507-059-4 25€



9 782355 070594

-70-0-★ 1651-0-A M E

VALLES

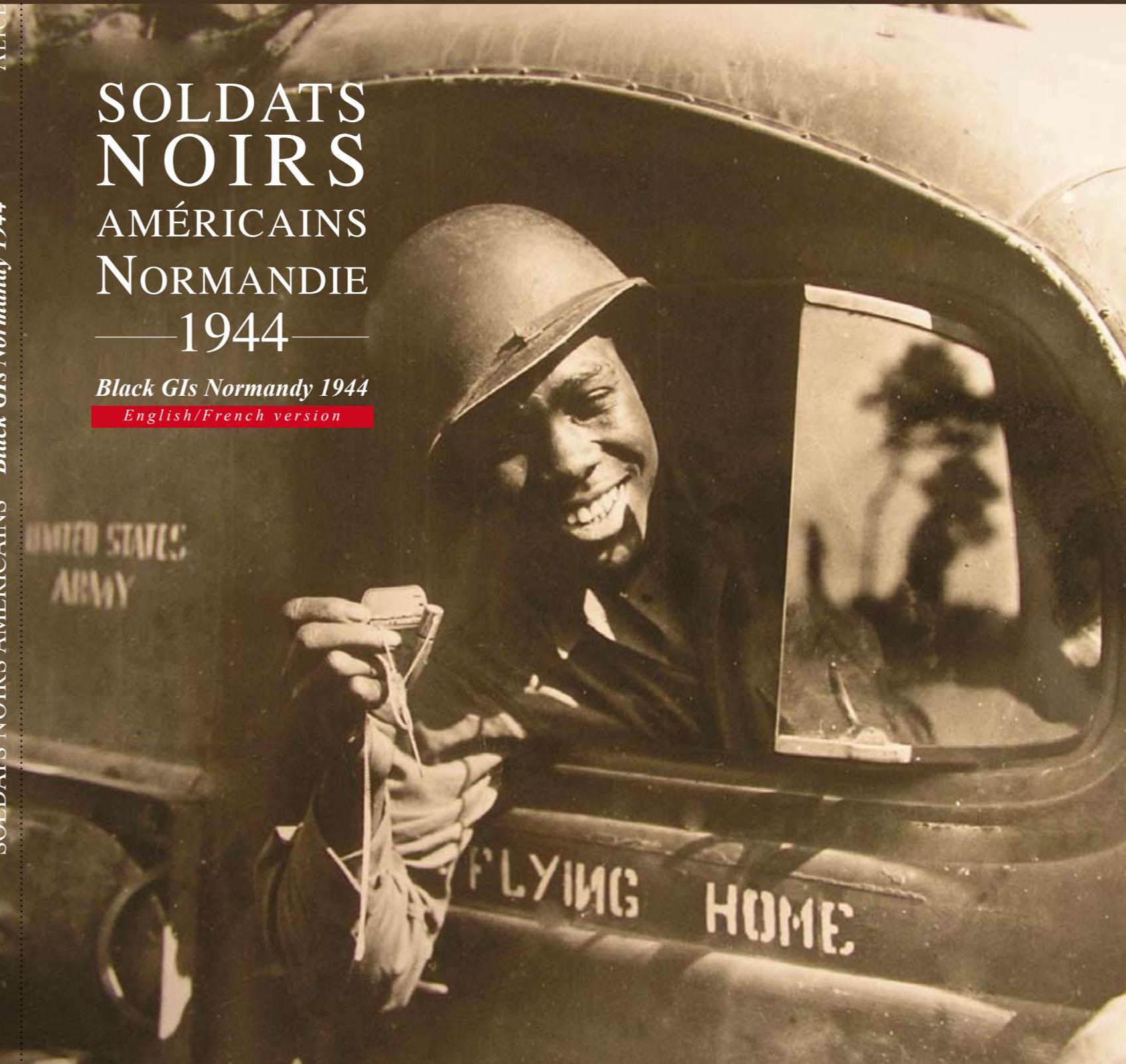
# ALICE MILLS

Human Error in Aviation 174

# SOLDATS NOIRS AMÉRICAINS NORMANDIE 1944

# *Black GIs Normandy 1944*

### *English/French version*



118

Cahiers  
du  
Temps